

પ્રકાશકનું નિવેદન.



મુનિશ્રી શ્રી હરિચંદ્રજીની કવિતાઓનો આ સંગ્રહ 'હરિ-તરંગ' નામથી પ્રકાશમાં મૂકતાં મને આનંદ થાય છે એમાની કવિતાઓ જૈન તેમજ જૈનેતર સમાજને આનંદપ્રદ તેમજ બોધદાયક થઈ પડશે તો હું મારો યત્ન સફળ થએલો માનીશ.

કઈ કવિતાઓ કેવા વિશિષ્ટ પ્રમગને અનુસરીને લખાએલી તેની વિગત મુનિશ્રી પાસેથી મેળવીને ટીકામા તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેથી, તેમજ કહીને શબ્દોના અર્થો આપવામાં આવેલા છે તેથી અને કેટલીક કવિતાઓ ઉપર વિવેચન આપેલું છે તેથી વાચકને સરલતા પ્રાપ્ત થશે એવી આશા છે.

પુસ્તક વેચીને કમાણી કરવાનો ઉદ્દેશ રાખેલો નથી, પરંતુ તેનું પડતર જોટલું જ મૂલ્ય રાખ્યું છે, તો કાવ્યરસિકો તેનો લાભ લે એવી વિનંતિ છે.

અમદાવાદ, છીપાપોળ
તા. ૧-૪-૨૬.

} શેઠ કચરાભાઈ વાડીલાલ.

સાહિત્યમાં કવિતાનું સ્થાન ધણું ઉચ્ચ છે, પરંતુ તેમાં કવિતાના ગુણો હોવાની પૂરી આવશ્યકતા છે. સર્વ ગુણોચિત કવિતાઓ આજકાલ બહુ થોડી લખાય છે અને બહુધા બેડકણા ઉભરાય છે, તેથી આજે સામયિક પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થતી કવિતાઓ તરફ વાચકોની રસિકતા આકર્ષાતી નથી. એમલી કહે છે કે - Poetry is itself a thing of God, અર્થાત્ કવિતા સ્વતઃ એક ઇશ્વરી વસ્તુ છે, અને સાહિત્યસૃષ્ટિમાં એ ઇશ્વરી વસ્તુના સર્જકોની ન્યૂનતા હોય તો સાહિત્યની પ્રગતિ ત્વરાથી થતી નથી. પ્રાચીન કાળમાં પુસ્તકાકાંડ સાહિત્ય કાવ્યમાં લખાએલું, વિશેષ મળી આવે છે અને ગુજરાતી જૂના સાહિત્યમાં પણ કવિતા સાહિત્ય વિશેષ ઉપલબ્ધ થાય છે. આજે પાશ્ચાત્ય સાહિત્યની અસરથી આપણા કવિતાસાહિત્યમાં પણ અનેક નવીનતાઓ દાખલ થઈ છે, તે સાથે જૂના ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યની પરપરા પણ વિસરાતી ચાલી છે. કાવ્યરસિકોની રસવૃત્તિ પણ નવીન માર્ગ તરફ ઢળતી જાય છે જેના અનુકરણ કરણો છે. સમાજનું જીવન બદલાયું છે અને તેનું વાતાવરણ બદલાયું છે, પરિણામે જૂની શૈલીની કવિતાઓપરની તેની રૂચિ પણ ઓછી થતી જાય છે. એક વખતે કાવ્યકારોના જીવનની કિંવા જીવન-પ્રણાલિની છાપ તેમના કાવ્યોમાં પડતી, તેને રચાતે આજે કાવ્યકારોની વિદ્વત્તાની છાપ કાવ્યોમાં વિશેષ પડે છે અને પરિણામે અનાજ વેચનારો કણીયો કોકિલના ટહુકારની કોમળતાનું ગાન કરે છે અને રંગભૂમિ પર નાચતો નટ સુરીવાદને ગઝલમાં ગાય છે !

કવિતા એ કવિના મનનું ચિત્ર છે અને કવિજીવન એ રસસરિતાનું ઉદ્ભવસ્થાન છે. કવિની બહુશ્રુતતાથી તેમજ સહૃદયતાથી તેની વાણીમાં ડોલન આવે છે, પરંતુ તેમની સજીવતા તો કવિના જીવનના અંશોમાંથી જ આવે છે. જો તેના દિલમાં દર્દ હોય છે, તો જ તેમાંથી કવિતાની ધારા સરે છે અને જો તે રસ અને ભાવની સાથે તાદરશ સાધે છે તો જ

તે કવિતાની ધારામાં સજીવતા હોય છે. આ કારણથી આધુનિક કવિઓનાં બધા કાવ્યોમાં સજીવતા હોતી નથી અને કેટલાંકમાં અદ્ભુત સજીવતા દેખાઇ આવે છે. રસ અને ભાવની સાથેનું તાદાત્મ્ય જીવનની ધન્ય ક્ષણોમાં સધાય છે અને જો જીવનમાં કૃત્રિમતા હોય છે, તો અનુપમ વિદ્વત્તા પણ કાવ્યમાં સજીવતા લાવવાને સફળ થતી નથી.

આવા સમયમાં સાહિત્યમાં જીવનનો ઉલ્લાસ સાહિત્યરસિકોને જોઇએ છે. એવી દીકા કરવામાં આવે છે કે મધ્યકાલિન ગુજરાતી કવિઓએ તો સમાજને મૃત્યુનો ભય બતાવીને વૈરાગ્યનો શુષ્ક ઉપદેશ જ આપ્યા કર્યો છે અને જીવનનો ઉલ્લાસ તેમને માણવા દીધો નથી, કિંવા જીવનમાં ઉલ્લાસ આણવા દીધો નથી, પરંતુ જીવનનો ઉલ્લાસ એટલે શું ? સમાજ બહુવિધ છે અને સાહિત્યકારો બહુવિધ છે, કોને કેવું જીવન ઉલ્લાસકર થઇ પડે તેનું માપ શું ? રેલ્વે ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતાં મને થએલો એક વિલક્ષણ અનુભવ અત્રે નોંધુ છું. આડેક વર્ષ પૂર્વે અમદાવાદથી વડોદરા જતાં રાત્રે હું એક એવા ડાખામાં દાખલ થયો કે જેમાં ઉતાડજોની ગીર્દા સારી પેડે હતી. કેટલાક ઉતાડજો બેઠા હતા, કેટલાક વિચારતંદ્રામાં પડ્યા હતા અને કેટલાક વાતો કરી ગરબડ કરી રહ્યા હતા. ડાખામાં દાખલ થઇને એક સ્થળે બેસતા મેં જોયું કે મને રસ પડે એવી વાતચીત કરીને ત્રણ કલાકનો વખત ગાળી શકાય એવું કોઈ પાત્ર ડાખામાં નથી. આથી હું મારી પાસેનું ‘કલાપીનો વિરહ’ નામનું પુસ્તક વાંચતો બેઠો. ટ્રેન ચાલવા લાગી એટલે મારી સામે બેઠેલા બાવાજીએ પોતાની ઝોળીમાંથી નાનું તુલસીકૃત રામાયણનું પુસ્તક કાઢ્યું અને તેમાંની ચોપાઇઓ લલકારવા માડી ! એક નાનું સ્ટેશન આવ્યું અને ગાડી થોભી, ત્યાં ડાખા દૂરને ખૂણે એક જીવાનીથો ગણ-ગણતો સંભળાયો. “શશિકાન્ત ! મારા લગ્નની કંકોતરી આ વાચજો, કંકુ નથી મમ રક્તના છાંટા પડ્યા અવસોકજો !” ગાડી ઉપડી એટલે એ સ્ટેશનથી નવો જ દાખલ થએલો કોઇ વેગળી પોતાના હાથમાંની કરતાળ બળવતો કાંઈ અદ્ભુત આનંદથી ભજન ગાવા લાગ્યો એટલે અર્ધ ઉંઘમાં પડેલા બધાને જાગવું પડ્યું અને મારૂં ધ્યાન સહજ આંકું.

પાંચું. એક ઉપર જગ્યા નહિ હોવાથી નીચે એકેલો એક પાટીદાર પોતાના પોટલામાંની ‘ બરાસ-કસ્તૂરી ’ની વાર્તાની ચોપડી કાઢીને વાંચવા લાગ્યો ! મેં કેટલીક વાર સુધી જોયું કે સૌ પોતપોતાના ધ્યાનમાં મશગુલ હતા ! બાવાજીની ચોપાઈઓ સાંભળનારને વેરાગીની કરતાળનો અવાજ જરાએ હરકત કરતો નહોતો અને શશિકાન્તની વાર્તાની કવિતા ગણગણનારનું ધ્યાન ખીન્ન કશા ઉપર ચોંટતું નહોતું ! એક જ ડાખમાં એકલા આટલા ઉતા-ર્યોના ઉદ્ધાસની કેવી વિધવિધ વસ્તુઓ ? અને મને તેમાં નવાઈ લાગી નહિ. એ સર્વનાં જીવન પૃથક્ પૃથક્ હતાં અને તેથી તેમના જીવનના ઉદ્ધાસની વસ્તુઓ પણ પૃથક્ પૃથક્ હતી. અખો ભગત કે ભોળો ભગત આ કાળમાં જીવતા હોત અને તેમને જીવનનો ઉદ્ધાસ માણી શકાય તેવી કવિતાઓ લખવી હોત તો શું તેઓ ‘ શૂંગારસરોજ ’ લખત ખરા ? અને કવિ નથુરામને આનંદધનની જીવનનો ઉદ્ધાસ કાવ્યરૂપે આલેખવાનું કહેવામાં આવ્યું હોત તથા તેમણે તે આલેખ્યો હોત તો તેમાં સજીવતા આવત ખરી ? સમાજ બહુવિધ છે, મનુષ્ય-પ્રકૃતિ બહુવિધ છે, રસિકતા બહુવિધ છે, જીવનના ઉદ્ધાસનો અનુભવ પણ બહુવિધ છે. અનેક રોપાઓ ઉપર અનેક પ્રકારનાં પુષ્પો ખીલે છે; ભ્રમર તેમાંનાં મધુકણો ખેંચીને આનંદે છે, નાગરિકો તેમાંના સૌરભથી ઉલ્લસિત થાય છે, ગ્રામ્ય જનો તેના રંગો જોઈને રાચે છે. પ્રત્યેક પુષ્પમાં અને તેની પ્રત્યેક વિશેષતામાં કોઈ ને કોઈ પ્રાણીના જીવનના ઉદ્ધાસનું કેદ્ર રહેલું છે. જનતાની રસિકતા એકસરખી બનશે, ત્યારે સર્વના જીવનનો ઉદ્ધાસ સમાન બનશે અને ત્યારે જ સાહિત્યની અમુક શાખાને જીવનનો ઉદ્ધાસ આણનારી કહી શકાશે !

ત્યારે ‘ હર્ષ-તરંગ ’માં જીવનનો ઉદ્ધાસ છે કે ? મુનિ શ્રી હર્ષચંદ્રજી એક જૈન મુનિ છે-ત્યાગી છે. આ પુસ્તકમાં તેમના મનનું ચિત્ર છે, તેમના દિવના દર્દના પડખા છે, તેમના જીવનપ્રવાહમાં ઉડેલા તરંગો છે; તેમણે અનુભવેલા જીવનોદ્ધાસની એ પ્રતિકૃતિ છે. તેમાંના કોઈ અંશમાં એક વ્યક્તિને ઉદ્ધાસ લાગે અને ખીલ વ્યક્તિને શુષ્કતા લાગે તો તેમાં કશું આશ્ચર્ય નથી. ખીન્ન અંશમાં એક વ્યક્તિને આનંદાનુભવ થાય

તથા બીજી વ્યક્તિને કટુતા ભાસે તેમાંએ નવાઇ નથી. વિરાગીના મનની છાંપ, તેના દિલનું વક્તવ્ય, તેની સહૃદયતામાંથી વહતો સ્રોત સસારીઓને કેટલો જીવનોદ્ધાસ અનુભવાવશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. તેમાં સર્વાનુભવરસિક કવિતાઓ તેમજ સ્વાનુભવરસિક કવિતાઓ છે અને જેઓ 'લેખકના માનસ' સાથે તાદાત્મ્ય અનુભવશે તેઓને તો તેમાં જરૂર ઉદ્ધાસનો અનુભવ થશે.

સુખોદક, વૈરાગ્યાન્વિત અને આત્મસંયોધક કવિતાઓ આ સગ્રહમાં વિશેષ છે. એક જૈન મુનિનું માનસિક વાતાવરણ આવાં કાવ્યોનું પોષક વિશેષાંશે હોય છે, એટલે આવી કવિતાઓની બહુલતા સ્વાભાવિક છે. કામિની અને સ્ત્રીઓની ચચળતા જેવા સંસારને લગતા દેખાતા વિષયોમા પણ લેખકના માનસનું વલણ ત્યાગ તરફ ઢળ્યું છે. અન્યોક્તિઓ કે જેમાંની કેટલીક સંસ્કૃત શ્લોકોમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલી છે તેમાં જોડે વિચાર મૂળ સંસ્કૃત લેખકના ઉત્તરેલા છે, તોપણ વાણીનો પ્રવાહ શાન્ત સુખોદક તરફ આપોઆપ ઢળે છે. પુષ્પ, પિન્નર, શુક, ભ્રમર ઇત્યાદિ કોઇ પણ પ્રાણી કે પદાર્થનું ધ્યાન કરી કવિ કવિતા લખે છે પરંતુ છેલ્લે તો સસારની અસારતાના યોધમાં જ તે ઢળે છે અને સ્વાનુભવરસિકતામાંથી સર્વાનુભવરસિકતામા સરે છે. 'પખીડું' એ વિષેનું નાનું કાવ્ય સુદર છે. પખીના મેળાનું સુદર ચિત્રાલેખન તેમાં છે

હતાં પખી ભેળાં, રમત કરતાં કૈક દિનથી,
રહેતા આનંદે હળી મળી વળી સૌ પ્રણયથી,
હતી વાંતી ધીરી સુખદ લહરિ ત્યા પવનની,
હતા મીઠાં પૂરાં, અશન જળ ત્યા પૂર્ણ સુખદા.
આવાં ઉંચાં મધુર રસનો પૂર્ણ આસ્વાદતાં 'તાં,
ને સૌ એના હૃદયપડદા વાતથી ખોલતાં 'તાં,
રનેહે જેતાં રચિર વસુધા, વાક્ય માધુર્ય પ્રેરી,
ને આનંદે દિન-રજનિનાં, ગાન ગાતાં હતા તે.

પરંતુ એવામાં વૃક્ષપરનાં પાંદડાં ખખડે છે, પક્ષીઓ બીડે છે,

ખીજાં પક્ષીઓ ઉડી જાય છે અને એક બિચાઈ પક્ષી પોતાના સાથથી
જૂડ પડી રસણે છે !

દિલાસો લેવા એ અરર ઘડોં બે ના ટકોં શક્યુ,
ગયુ ક્યાં ? શામાટે ? નિયમિત કીધુ તે પણ નહિ,
દિશા કૈમા એને કુદરત મોઠી તુ ધસડશે ?

કવિની વિચારણા આગળ વાધે છે કે—

હતું સારુ કે ના, અફળ અહીં એ પ્રશ્ન કરવો,
પરતુ ચિતાએ ગરીબ ભટકી ક્યા રખડશે ?
મુખો કે દુ ખોનો અનુભવિત થાશે જગતમા,
અરે ! વા ચિતાથી વિકળ ગતિમાં શું મળી જશે ?

આ રીતે અનેક સામાન્ય પ્રસંગો ઉપરથી પણ ગહન વિચારણામાં
અને ઉડી શીલસુરીમા કવિ ઉતરે છે અને કાણુભર મનોરમ સજીવ ચિત્ર
વાચકનાં માનસ ચક્ષુઓની સમીપે ખડુ કરે છે.

મુનિશ્રીએ પોતાના ફારસી ભાષાના અભ્યાસ તથા એ ભાષાના
સાહિત્યનો કરેલો પરિચય પણ આ પુસ્તકના અતિમ ભાગની કવિતાઓ-
માં ઉતાર્યો છે. આ તેમજ અન્યોક્તિઓ ઇત્યાદિ ખીજી કેટલીક કવિ-
તાઓમા લેખકના જીવનને બદલે અભ્યાસની છાપ માલૂમ પડે છે એ
ગઝલોના માપમા કેટલાક દોષો છે અને ઉર્દૂ-ફારસી શબ્દોને ગુજરાતી
કવિતામા બધ બેસાડતા કાઠક બેચતારુનો અનુભવ થાય છે. આ સગ્ર-
હમાંની કવિતાઓના મોટા ભાગમાં જે કાઠ પ્રાસાદિકતા છે તેના પ્રમા-
ણમા વાણીની સરલતા અને માધુર્ય ઓછા છે.

મનમધુપ ! શુ જ્યાં ત્યા દોડી જાયજી,
કમલિની ગત એ સુષ્ટુ વાત ન વાયજી,
કુટજ પુષ્પના રસમા શુ લલચાયજી,
ઉત્તમ ભૂગને કદી નદિ મોહાયજી.

આ પદ્યિકાઓમા જેટલો સુદર વિચારસંદર્ભ છે તેટલી સરળ

અને મધુર વાણી નથી. મુનિશ્રીની કવિતાઓનો આ પહેલો જ સંગ્રહ છે અને એ સંગ્રહ કોઈ નિયમબદ્ધ શૈલીથી કરેલો નથી. આમાંનાં કેટલાંક સુદર કાવ્યો તેમણે છેલ્લાં લખેલાં-વિશેષ અનુભવ તથા અભ્યાસ પછી લખેલાં હશે તેમ જણાય છે, એટલે તેમનાં હવે પછીનાં કાવ્યો કાવ્યકલાના સંબંધમાં પણ વધારે આશા આપનારાં થવાનો સભવ છે.

તેમની કાવ્યલેખનશૈલી ઉપર પણ અનેક પ્રકારની છાપો પડેલી છે. જૈન કવિઓએ લખેલી ઢાળોની, સસ્કૃત તથા ફારસી કવિઓની, કલાપીની અને દલપતરામની શૈલીની અસર ખુલ્લી ઉપસી આવે છે. આ કારણથી આમાંની કોઈ પણ શૈલીના રસિકોને આ સંગ્રહમાંની કેટલીક કવિતાઓ રોચક લાગશે. એકદરે મુનિ શ્રી હર્પચંદ્રજીની કવિતાઓ હાલના કાવ્યસાહિત્યમાં મધ્યમ પક્ષિએ આવી શકે તેવી છે અને ઉત્તરોત્તર તે ચમત્કૃતિમાં વધતી રહેશે એવી આશા રહે છે.

સારંગપુર અમદાવાદ,
તા. ૨૦-૩-૨૬.

} ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.



અનુક્રમણિકા.

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
હિનોપદેશ....	૧
શાન્ત શીખ.	૪
સામાન્ય શિક્ષા.	૫
ભૂલથી ભરેલ આત્મા પ્રભુને શુ કહી શકે ?	૫
વિચારણા.	૭
કામિની.	૮
પ્રેમનો અનાદર.	૯
ત્યાગાભિગ્રાધ	૯
મોહાધોની દશા.	૧૦
સ્ત્રીની ચચળતા	૧૦
મોહમય પ્રેમ	૧૧
મોહ	૧૨
સમાજની મોહમયી દશા.	૧૪
મોહભર્યો સ્નેહ	૧૫
માયા.	૧૬
દુનિયાનાં સુખ	૧૬
વિશ્વજીવોતુ ચિત્ર ...	૧૭
જગતતુ ચિત્ર	૧૮
આતર વિચાર	૨૦
એકાતોક્તિ	૨૧
દૃષ્ટિનુ ખુલવું	૨૨
સુનિરાજને	૨૩
ચાર ભાવના વિષે ...	૨૩

વૃદ્ધાવસ્થા	૨૫
મનુષ્ય સ્વભાવ	૨૬
મનુષ્ય સ્વભાવ કેવો ખરાબ છે ?	૨૬
ભાષા બોલવા વિષે	૨૮
નાદાન સાચે રહેવા વિષે	૨૯
કુદરતનાં ચક્રો	૨૯
વિજય...	૨૯
મૂર્ખથી દૂર રહેવા વિષે	૩૦
ભક્ષામણુ...	૩૦
કાળ	૩૧
દુષ્ટની સોખત	૩૧
અયોગ્ય વિષે	૩૩
તૃષ્ણા	૩૪
શિષ્યામણુ	૩૪
ઉચ્ચ થવાના ઉપાયો	૩૪
જીવનમાં આશા	૩૫
અન્યોક્તિઓ	૩૫
મોહનિદ્રામાંથી જાગ	૪૩
લુદ્ધ્યોર્મિ	૪૪
ઉપદેશકો પ્રતિ	૪૭
હિતવિચાર	૪૯
સુસાદર આલ્યો જ	૫૧
મુનિ પ્રત્યે	૫૧
શ્રી વારને વિનતિ	૫૨
વિરામિ	૫૩
મનમધુપને	૫૪
પ્રદેશી રાજા અને કેશી મુનિ	૫૫

પિંજરનો પોપટ	૫૮
પવિત્ર પિંજર	૫૯
પિંજરથી છૂટી જતા પક્ષી પ્રતિ	૫૯
પૂરૂ સુખ ક્યાં છે ?	૬૧
દગો	૬૨
માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો	૬૩
સહન કરતાં શીખો	૬૪
જીવને ઉપદેશ	૬૫
મુસાફરખાનું	૬૫
પ્રભુ કંઈ રીતે આવું ?	૬૬
ભોળા ભૂગને	૬૭
નિષ્કળ પ્રયાત્ન	૬૮
અત્યામીના મેળાપ માટે ટળવળાટ	૬૯
રાત્રિ	૭૦
જીવનનું સાર્થક્ય શું કર્યું ?	૭૦
પખીડું	૭૧
આયુષ્ય એળે જાય	૭૨
ખુદાઇનો રાહ	૭૩
રીખાતા પખી પ્રતિ	૭૩
પ્રણયી ભૂલનું પરિણામ	૭૫
પ્રકીર્ણ વિચારો	૭૫
ભૂગને સદ્બોધ	૭૭
સ્થિતિપરિવર્તન	૭૮
સ્ત્રીશરીરની વિરૂપતા	૭૯
ઉરમા થતું દુઃખ	૭૯
બાહ્યાંતરનો વિરોધ	૮૧
કુદરતની કૃતિ	૮૧

પ્રભુપ્રીતિ	૮૩
નિભાવી લેવું	૮૪
પસ્તાવુ	૮૫
તમન્ના એ રહી છેલ્લી !	૮૫
દોસ્ત કે દુશ્મન ?	૮૬
મિત્ર જોવા દેખાતા વિષે	૮૭
મુન પ્રત્યે	૮૭
આત્મહિત કેમ સધાય ?	૮૮
મુનિના ધર્મ	૮૯
“ નથી ગમતું રે એક ઘડી આ જીવનુમા ! ”	૮૯
સહાય અર્થે પ્રભુપ્રાર્થના	૯૩
સુખદુઃખ સરખાં માનો	૯૪
એ દિન ક્યારે જોઈશું ?	૯૫
પરમ શાંતિ ક્યાં હશે ?	૯૬
ટીકા...	૯૭



હર્ષ-તરંગ.

હિતોપદેશ.



[ઇન્દ્રવિજય ૭૬]

માનતાણું અપમાન થયું, નરપિંડ તાણુંય ગયું વળીં પાણી,
બાણ હતો યશ વિશ્વ વિષે ધન, તે ધન-આશ થઈ ધૂળધાણી;
ભ્રષ્ટ થયો શુભ સ્થાન થકી જનવૃંદ કરે અપમાન-કહાણી,
તહોય વિચાર ન લાવ, અરે જન ! આવીં અનેક થતાં પણ હાનિ

હાય ! ખુવાર થયો નિશદિન તું દ્રવ્ય તણા બહુ સંચય માટે,
લાહ્ય ઉઠી સળગી વપુમાં તુજ, તહોય પડી જ રહ્યો નિજ હાટે,
ભ્રાત થયો મૃગ સિંહ થકી જ્યમ, તેમ ભમ્યો દિનરાત ઉચાટે,
હર્ષ કહે મતિમૂઢ થયો જન એક વિલાસ ક્ષણિક જ સાટે

યોગ તણા જ વિયોગ થશે જન, હર્ષ થકી કદિ એદ જ આવે,
ભોગ તણા પરિભોગ ભલો, પણ કોઇક દિવસ રોગ જ આવે.
સેવક હોય અનેક ભલે પણ કોઈ સમે વહીં તે સહુ જાવે,
હર્ષ કહે પ્રિય અંતમુધી નર એક દશા નહિ કોઇ ધરાવે.

મોહનમંદિર મોહભરેલ જ છે પણ છોડી મશાણ ઠરાવું,
રેશમ ગુંફિત સેજ ભલે, પણ કાષ્ટ તણા ધનમાં પથરાવું;
પાસ વિભૂતિ વિપુલ હશે, પણ તે તણ ભસ્મવિભૂતિશું નહાવું,
પ્રેમથી સિંચિત છે રમણી, પણ પ્રેમ તણ નર તે દિન જાવું.

માન વિના અપમાન કરી નર પુણ્યનિદાનનું દાન જ આપે,
સાન વિના ઇનસાન કહાવો સુધર્મનું કારણ કર્મ જ માપે;
જાપ અજાણ જ હોય, તથાપિ સુદેવ તણા વર્ણો જાપ જ જાપે,
હર્ષ કહે શુભ કૃત્ય ન પામત, તે નર તો શુભ કૃત્ય જ કાપે

લોગ ભલા ન તબાય, તબાય જ વિગ્રહ, લોગ તણા જ વિયોગે,
ભાન રહે, ન રહે જન સજજન, સ્નેહ તણા પ્રિય યોગ અયોગે;
બુદ્ધિ કુબુદ્ધિ થશે ન થશે, જન મોહ વિમોહ જ પ્રાપ્ત કુરોગે,
શોક ન થાય જ, થાય અનંત જ, રે જન ! તે ગત લોગ અલોગે.

સાર અસાર જણાય, જણાય ન ઇદ્રિયના અભિલાષો જનોને,
દુઃખ વિદુ ખ ગણે, ન ગણે જન લોભી, કદિ વર્ણો નિજ તનોને;
ભૂલ જ ભૂલ ગ્રહે, ન ગ્રહે નર તે અભિમાનો કદા સ્વમનોને,
હર્ષ કહે નર દુષ્ટ તણો રીત જાય ન કોટિ ઉપાય ભણોને.

યોવન, પૂર જરૂર જશે જન, છે ક્ષણ માત્ર જ સુંદર કાયા,
ઘાટ સુઘાટ અતીવ મનોહર વાદળ રૂપો દિસે સહુ માયા;

છે પ્રભુતા ક્ષણ રંગ પતંગ જ, નાશ થતાં નહિ વાર જરાયા,
હર્ષ કહે પ્રિય પ્રાણ સમી પણ વિદ્યુત માફક ચંચલ જાયા.

જ્ઞાન ગ્રહો, નિત્ય ધ્યાન ધરો, ચિત્ત ધૂમ્ર તાણું કદિ પાન કરો જો,
કલેશ હમેશ વિશેષ સહો નર, દેહ વિષે યદિ મૌન ધરો જો;
ગ્રીષ્મ વિષે ખડુ તાપ તપો, વર્ષા વસ્ત્ર વિના કદિ નશ્ન કરો જો,
ચિત્ત વિરક્ત થયુ નહિ જ્યાંલગીં, ત્યાંલગીં એ સહુ વેઠ કરો છો.

જ્ઞાન લાહે જન દેખત છીલ્લર, અખિંધ કહો પછી કેમ તરે તે ?
જ્ઞાંત બને જન આયુધ દેખત, શું રણમાં જઇ યુદ્ધ કરે તે ?
શબ્દ શૃંગાલ સુણી ડરતો જન, સિંહ સમીપ શી હામ ધરે તે ?
હર્ષ કહે ઘર ખંડાર ન આવત, કેવી રીતે પરદેશ કરે તે ?

માનવી માન વિમાન અજાણ તું, જાણ વિચાર તું જાન જશે તો,
હાર સુહાર અતીવ મનોહર, ધાર તું માર થઈ પડશે તો;
હર્ષ સુહાટ હવેલી જ સુંદર, નાશ થતાં નહિ વાર થશે તો,
હર્ષ કહે જન કાળ અચાનક લેઈ જશે જન કોડ હશે તો.



શાન્ત શીખ.



[રઘુપતિ રામ-એ રાગ].

જનો ! નિજ આત્મપથે ચાલો રે, અંતર્ગર્ભિત દોષને ટાળો રે,
 ગુણી થઈને ગરવ સહુ ગાળો, સુણો શીખ શાંત ગર્વ ગુમાવી રે. ૧
 મોહ શો ક્ષણભંગુર દેહે રે, ચિત્ત ધારો પ્રભુને સ્નેહે રે;
 બહાલા ! લપટો ન સંસાર ગેહે, સુણો. ૨
 પરદોષ ન દૃષ્ટિએ પેજો રે, નિજ અનુભવ સામું દેખો રે,
 સહુ છોડોને મનનો ઉવેજો, સુણો. ૩
 વ્રત નિયમ નિર્માળ રાખો રે, ગુણ ગુણવન્ત કેરા દાખો રે;
 નિત્ય જ્ઞાનસુધારસ ચાખો, સુણો. ૪
 શુભ વાક્ય વિચારીને કે'વું રે, નિજ કર્મ ઉપાર્જિત સહેવું રે,
 મનસા નિત્ય એકાન્તે રે'વું, સુણો. ૫
 પરદ્રોહી થવાનું ન ધારો રે, નિજ આત્મ સંગાથ વિચારો રે,
 પામ્યા ક્યાંથકી આ ભવ સારો, સુણો. ૬
 શ્રેય. શમ દમ શાંતિ રાખો રે, બધા દુર્ગુણ ઉખેડી નાખો રે,
 નિત્ય સત્યં. ચ પ્રિયં ચ ભાખો, સુણો. ૭
 ત્રણ તત્ત્વ રહસ્યને જાણો રે, લેશ ઉપાધિ ચિત્ત ન આણો રે,
 પૂર્ણાનન્દનું સ્થાન પિછાણો, સુણો. ૮
 હર્ષ શોક હ્રદે શીદ ધારો રે, પ્રેમાનંદે પ્રભુને સંભારો રે,
 અને પામો ભવોદધિ આરો, સુણો. ૯

સામાન્ય શિક્ષા.



[નારાયણ ૭૬.]

અશેષ વિશ્વમાંહિ એક પ્રેમની વિશેષતા,
સમગ્ર કર્મ ઓઘ માહિ મોહની વિચિત્રતા;
અનંત વસ્તુ અંત એક કાળની અનંતતા,
અહો ! અહો ! અગમ્ય તેય જેમની અગમ્યતા. ૧

અન્નણુ જાણુ પ્રાણુ સર્વ પ્રાણીના સમાન છે,
જગ્યાવ આપ સુખ તેહ, સોખ્યનું નિદાન છે;
અતીવ માન લોકમાં, વિમાન જેમ ઠામ રે,
ટળે ત્રિવિધ તાપ, ને મળે જ મોક્ષધામ રે. ૨

વિચાર સાર, ચિત્ત ધાર, કાર્ય શ્રેષ્ઠ શું કર્યું ?
ગરીબ પ્રાણી દુઃખ ધારી, તેનું દુઃખ શું હર્યું ?
કહું : હશે જશે સહુ, થશે બધું ખુવાર રે,
પછી ભર્યે થશે કશું ન શીઘ્ર તે વિચાર રે. ૩



ભૂતથી ભરેલ આત્મા પ્રભુને શું કહી શકે ?



[મૂળ મારગ સાંભળો છનનો રે—એ રાગ]

નથી ભાન તે આત્મિક પંથનું રે,
નથી પ્રભુ સાથે તેમ ખ્યાર,
શી અર્જ કહું જગદીશને રે ? ૮૬.

નથી સત્ય અસત્યની શોધના રે,
નથી કાર્ય અકાર્ય વિચાર, ૧

નથી શાંતિ, ક્ષમા, દ્વિલ સોમતા રે,	
નથી શુદ્ધ સ્વરૂપિક જ્ઞાન,	શી અર્જ.
નથી તૃપ્તિપા અહો દ્વિલમાં રે,	
નથી સુખદ સાનંદિત ધ્યાન,	શી અર્જ. ૨
નથી બોધ સુભાષિત શાસ્ત્રનો રે,	
નથી આત્મ પુરૂષ વિશ્વાસ,	શી અર્જ.
નથી મોહ નિવૃત્તિની વૃત્તિમાં રે,	
ચિત્ત બેઠું કરી સ્થિર વાસ,	શી અર્જ. ૩
નથી યમ નિયમમાં શુદ્ધતા રે,	
નથી આર્ય કાર્ણિક લાવ,	શી અર્જ.
નથી વર્તના સત્ પ્રભુમાર્ગની રે,	૩
નથી નૈસર્ગિક સદ્લાવ,	શી અર્જ. ૪
નથી માન અમાનમાં તુલ્યતા રે,	
નથી હાનિ વૃદ્ધિ સમતોષ,	શી અર્જ.
નથી વૃત્તિ ઔદાસીન્ય વિશ્વથી રે,	
નથી ટળતો અંતરથી રોષ,	શી અર્જ. ૫
નથી સંવેગ નિર્વેગની વેગતા રે,	
નથી સદ્ગુણી આર્ય પ્રસંગ,	શી અર્જ.
નથી સૌન્દર્ય સૌજન્ય પ્રાર્ણથી રે,	
નથી હર્ષ શોકે સમ રંગ,	શી અર્જ. ૬



વિચારણા.



[હરિગીત ૭૬]

દે આત્મ ! તહારો વખત સારો વીતો વેગે જાય છે,
 તે ધ્યાનમાં ઉતાર તું, પરતંત્રતા ત્યમ થાય છે;
 નથી ભાર દેવો એ ઘડી, એવી દશા તારી થશે,
 તેવા સમે પ્રભુલક્ષિતામાં, સદ્ગુણિ તુજ શું આવશે ? ૧
 કેવાં કંઠે 'કાર્યો' અને કેવો ખનુ આ વિશ્વમાં,
 કંઈ રીતિથી વખણાઉ ને હું કીર્તિ પામું સર્વમાં,
 આવી અહર્નિશ ધારણા તુજ અંતરે લાગી રહી,
 હા હા ! જવું છે શીઘ્રતાથી, કેમ તું સમજ્યો નહિ ? ૨
 વિલાસિનીના વિલસતા વિલાસમાં બહુ હર્ષથી,
 તાતા અને માતા વળી ભોજન કરે અતિ તર્ષથી,
 દરિયાસુધી નિજ આણુને વર્તાવી જેઓ રાજતા,
 જોને સૂતા ત્રણ હાથની ભૂમિ વિષે 'હા હા' થતા ! ૩
 જાવું અને જોવું અને રોવું અરે આ માહંડે,
 માતા અને પિતા વળી પુત્રો વધૂ ને સાસંડે;
 આવી સ્થિતિ સહુ લોકમાં ચારે દિશે વ્યાપી રહી,
 પણ કોઈએ પ્રભુપાદમાં નિજ જિગરને સોંપ્યું નહિ ! ૪
 બાલકપણું રમતો કરી, અજ્ઞાનમાં વિતાડ્યું,
 તારૂણ્ય તો તરૂણી તણા સહવાસ માંહે ગાળીયું;
 બુદ્ધાપણું આવી રહું ચિંતા તણા યોગાનમાં.
 હા ! હા ! ગયું તુજ પુણ્યપ્રાપ્ત મનુષ્યપદ બેલાનમાં ૫

પાંડુ થયા સહુ કેશ કાળા, બ્રહ્મ થઇ દંતાવળી,
 ચક્ષુ તાણી ક્ષીણતા થઈ ને અન્ય ધર્મિયો ગળી,
 સહુ હાડ કંપે અંગનાં, કર લાકડી લેવી પડી !
 હોયે અરે પ્રમદા તણા આનન વિષે દૃષ્ટિ જડી ! ૬
 તું દે તજી છળ કપટ સઘળાં મોહ માયાથી ભર્યાં,
 સહુ તાપ ટળશે તાહરા જે પાપથી જીવે કર્યાં;
 આનંદ થાશે અતરે ને સુખલહરિઓ ઉડશે,
 સંપૂર્ણ હારી સત્ત્વસીમા, હર્ષથી આવી જશે. ૭

કામિની.



[નારાય]

ધરાવૌ અંગ અંગરાગ તંબુ તંગ તાણુતી,
 મરાલને લજ્જવનાર શ્રેષ્ઠ ચાલ ચાલતી,
 પ્રસારતી સુસ્વસ્થ હસ્ત મસ્ત મોહ માલતી,
 વિશાળ પ્રેમ પૂર્ણ દૃષ્ટિ-શૃંગલા ઉલાળતી. ૧

[માલિની]

કૃષ્ણિપતિ સમ વેણી જેહને શિર છાજે,
 નયન તરલ જેનાં દેખૌ દુરંગ લાજે:
 કનકકળશ જેવા કામકુલો વિરાજે,
 રતિપતિ રસ પીને ગર્વથી જ્યાંહિ ગાજે. ૨

વદન સદન જોઈ ક્ષોભને ચંદ્ર પામી,
 સુલલિત કૃશ કીધું અંગ પૂર્ણત્વ વામી;
 અધર સુરસ પીવા મીષ કાઠી અત્યારે,
 સર્ખૌ મુજ મન લાગે, આવિયો ચંદ્ર ભાલે. ૩

[અનુષ્ટુપ]

એવાં પ્રેમ તણાં ધામો, દેખતાં પડિયા ઘણા,
રૂઢાંતો કેટલાં આપુ ? શું તેથી કેં વિશેષ છે ? ૪

[નારાય]

પતંગ અંગ દીપમાંહિ શીઘ્ર પ્રેમથી દહે,
અકોર અંદ્ર પ્રેમ, તેમ પીક આમ્રને અહે,
મયૂર મેઘ શબ્દને, દ્વિરેક કંજમાં ધસે,
વિશેષ તેથી વિશ્વમાં, વિતર્ક કોણ કો' હશે ? ૫

પ્રેમનો અનાદર.



[નારાય]

અરે મયૂર પ્રેમ લાવી શબ્દ કાંઈ તું કરે,
જમત ઉર પૂર્ણ કૂર, શોર શ્રુતિ ના ધરે,
ધરે ન દાદ આણી લાજ ભક્તભાવ બાણીને,
પરે ન આશ, પૂર્ણ ખ્યાસ, ખ્યાર જૂઠ માની લે. ૧

ત્યાગાભિલાષ.



[માલિની]

ત્યજ ત્યજ જગ બહાલા ! સર્વ દે વિશ્વ ઠેલી,
નહિ તવ સહ આવે, માનિની માનઘેલી;
વસ વસ શુભ સ્થાને, જ્યોતિ જ્યાં આપ રાજે,
ચરમ અકળ જ્ઞાતિ આપણી ત્યાં ખિરાજે.

મોહાંધોની દશા.



[માલિની]

સ્મરશર ભર છૂટે, વક્ર ભૂચાપમાંથી,
સરલ હૃદય વીધે, પાડી દે છે ત્વરાથી;
કટુક મરમવેત્તા, શીઘ્ર તે ત્યાંથી નાસે,
મૃગશિશુ સમ બેસીને રહ્યા વિધ્ય પાસે.



સ્રીઓની ચંચળતા.



[વસતતિલકા]

જે તું પ્રિયે ! ગગનમાં નયનો પ્રસારી,
કેવો ચઢ્યો ઘન અહો લઈ સાથ ખ્યારી;
આવે તડિત્ છળ કરી, તુજ મેજ પાસે,
પાછી ફરી વળી તહીં, પિયુને તપાસે ! ૧

ઓહો ખરે ! સરસ ભાન તડિત્ કરાવે !
“ નારી બધી મમ સમાન ગણો ” જણાવે;
છે સાથ નાથ, પરને ય તથાપિ શોધે,
પોતે સ્વતંત્ર રહીને, પતિને જ રોધે. ૨



મોહમય પ્રેમ.



[ગાડી આવી ગુજરાત-એ રાગ]

મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી ચેતી રે ચાલો,
મોક્ષને ચુકાવનાર, મોહથી ચેતી રે ચાલો.

(સાખી) દુનિઆમાં તો દેખતાં, દેખું ન કાંઈ વિશેષ,
વિશેષતા તે મોહની, જેણે વશ કીધું વિશ્વ અશેષ:
મોહથી ચેતી રે ચાલો, મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૧

(સાખી) અખીલ આ સ સારમા મોહ મહા મજબૂત,
ખ્યારી-પાશ નખાવવા, જેણે નામ સ્થપાવ્યું તે દૂત:
મોહથી ચેતી રે ચાલો, મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૨

(સાખી) શતકી મહા વિદ્યાધની, શૂરવીર હુંશીયાર,
મોહે તેને પાડીઆ, ખ્યારી સાથ કરાવી ખ્યાર
મોહથી ચેતી રે ચાલો, મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૩

(સાખી) ઉજ્જેણી અવનીપતિ, મુંજ મહા ભૂપાળ;
તેના પણ જૂઓ અરે, મોહે કીધા તે કેવા હાલ
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૪

(સાખી) ભિક્ષા દૌનતાથી બધે, માગી થઈ કંગાલ.
થરથર અંગો કાંપતા, નેત્ર ઝરતાં આંસુ અસરાલ :
મોહથી ચેતી રે ચાલો, મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૫

(સાખી) દિલ્હીનો પૃથુરાજવી, જેતું જોર અમાપ.
સામો કે નવ થઈ શકે, જેનો જોતાં તે પ્રબળ પ્રતાપ:
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૬

(સાખી) સંયુક્તાના ખ્યારમાં, તેને પણ વશ કીધ;

અશ્રુહીણુ કરાવીઓ, જેણે મરણુ અકાળે દીધ:

મોહથી ચેતી રે આલો, મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૭

(સાખી) મોહે જગમાં જનમીને, શું શું ન કીધાં કામ ?

કોનાં ઠામ ન તોડીઆં, કોનાં રાખ્યાં તે અવિચળ ધામ:

મોહથી ચેતી રે આલો, મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૮

(સાખી) સજ્જન સમજી મોહને, છોડો પ્રેમી આશ;

હોયે હર્ષ વધામણાં, વેગે પામો અવિચળ વાસ:

મોહથી ચેતી રે આલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૯

મોહ.



રે રે દેખો મોહ તમાસ,

સુણતા થાયે સોને હાસ:

દેખો મોહને.

મોહ્યા મોટા સુરનર ઇંદ્ર,

કોણ બિચારા ભૂ-રાજેન્દ્ર.

દેખો ૦ ૧

મોહે જૂઓ ભીલડી આશ,

માંડયો શંભુએ ત્યાં રાસ.

દેખો ૦

મોહે આલ્યો સરજનહાર,

સ્વકીય દુહિતા કેરી લા'ર.

દેખો ૦ ૨

મોહથી મોટો શ્રીપતિદેવ,

તે પણ કરતો ગોપીસેવ.

દેખો ૦

રોહિણી સાથે વિષયી ચંદ્ર,

ભોગે થયો કલામાં મંદ.

દેખો ૦ ૩

રાગ રંગ ને સૌ સ્નેહનું, માન્યું પ્રમદા સ્થાનજી;
 અન્ય વિષય પ્રિય ના થયો, ન ગણ્યું માનામાનજી. હા હા. ૪
 આમ જ અવનિ ઉપર અહો, માનવ વ્યક્તિ અનેકજી;
 ભૂલી પડી મહામોહમાં, પામી સત્ય ન એકજી. હા હા. ૫
 યોગી ત્યાગી ને જ્ઞાનીઓ, જેના શુદ્ધ વિચારજી;
 એ પંથે સૌ ભૂલ્યા પડ્યા, પામ્યા મોટી ત્યાં હારજી. હા હા. ૬
 કિન્તુ દુર્ધર મોહ છે, જેનો પાશ અનંતજી;
 સમજી જેઓ ત્યાગી શક્યા, પામ્યા તે જન અંતજી હા હા. ૭
 અખંડ દશા જેની આત્મમાં, અખંડ જેનો વિરાગજી;
 હુષે તેઓ પામી શક્યા, આખા વિશ્વનો તાગજી. હા હા. ૮

મોહભર્યો સ્નેહ.



[રાગ રામયી]

સ્નેહી સંબંધ હું શું કહું, સ્નેહી સ્નેહ અપાર;
 સ્નેહી સ્નેહ વિચારતાં, ન ગમે દૈવિક સાર;
 સ્નેહી સંબંધ હું શું કહું ? ૧
 સ્નેહી અંતર બહારો ઘણો, સ્નેહી સુખનું સ્થાન.
 સ્નેહી વિના તે પળપળે, પામે દુઃખ આ પ્રાણ. સ્નેહી. ૨
 સ્નેહી અરે ચિત્ત સાંભરે, વિરહ લાગે અનંત;
 શાન્ત પડે નહિ તું વિના, મન આ દુર્દન્ત. સ્નેહી. ૩

મોહે શું શું ન કીધાં કામ ?

મોહે ભમિયા વનમાં રામ. દેખો ૦

રાખે મોક્ષ તણા અભિલાષ,

તે પણ પડ્યા મોહને પાશ દેખો ૦ ૧૦

સાધે યોગી યોગ ઉપાય,

અતિશય રાખી ચિત્તને સ્થાય. દેખો ૦

વિહ્વળ થઇને પડ્યા તેહ,

મોહે કીધો જેનો છેહ. દેખો ૦ ૧૧

જેણે વિજય મોહનો કીધ,

તે તો નિશ્ચય નિર્મળ સિદ્ધ. દેખો ૦

સુણી હર્ષ ધરી આ વાણ,

રાખો મોહ પરે તુમ આણ દેખો ૦ ૧૨

સમાજની મોહમયી દશા.



[ભેખ રે ઉતારો રાગ ભરથરી-એ રાહ]

હા હા ! કેવો આ મોહ છે, ભૂલ્યો જેમાં સમાજજી,
રસવશ થઈ ઝૂકી પડ્યો, મૂકી સત્યનો સાજજી.

હા હા કેવો આ મોહ છે. ૧

પ્રિયા પ્રેમ અંગારમાં, ભૂલ્યો માલવ ભૂપજી,
હિતાહિત ભૂલી ગયો, ભૂલ્યો સત્ય સ્વરૂપજી. હા હા ૨

એક જ નારીના સ્નેહમાં, ભૂલ્યો અન્ય સંગંધજી,
ભાન રહ્યું નહિ ન્યાયનું, મૂક્યો રાજ પ્રબંધજી. હા હા ૩

કોધી જન કોધ કરી, ઘોમ પેરે ધખધખે,
 પરને સંતાપ કરી, સુખને પ્રમાણે છે;
 હર્ષ કહે મૂઠ જન, મૂઠતામાં મચી રહે,
 ગંદકીનો કીડો જેમ, તેમાં સુખ જાણે છે.

૧

કપટે કરેલી કાયા, જૂઓ જન કેરી માયા,
 ગર્વથી રચિત પાયા, અહો જન કાયા હે,
 મોહથી ભરેલી માયા, જેણે સહુ લોક ખાયા,
 એસી માયા માંહે કાયા, એક રસ પાયા હે,
 લુબ્ધ થયા રંક રાયા, ધન માટે ખૂબ ધાયા,
 પ્રભુ નહિ મન લાયા, કામથી ઘેરાયા હે;
 હર્ષ કહે એસી માયા, જગ માંહે ખૂબ છાયા,
 અરર વિરૂપ રૂપ, એક કાયા માયા હે.

૨

વિશ્વજીવોનું ચિત્ર.



[રાગ સૌરઠ]

વિશ્વનું ચિત્ર જોઈને જહાલા ઉર ઉભરાય છે રે,
 કયાં જઈ કહેવું કહોને અંતર આ ગભરાય છે રે ટેક.

ચિત્ત ઠરે નહિ સ્થિર વિચારે,
 નિશ્ચિન અન્ય સ્વભાવ સંભારે,

અતિ દુઃખ ધારે, પર સ્વરૂપે મુંઝાય છે રે. વિશ્વનુ. ૧

કુટિલતા દેખી દુઃખ થાયે,
 કૃપણતા નહિ લેશ સહાયે,

ખળની ખળતાએ ઉર આ અકળાય છે રે. વિશ્વનુ ૨

સ્નેહ તણે મોહ લોકમાં, છે અલૌકિક ભ્રાત,
 વર્ણન શું કરું તેહનું, પામું ક્ષણ નહિ શાન્ત. સ્નેહી. ૪
 સ્નેહી ખરો સુખદા સદા, ખ્યારો આતમરામ.
 શિવ-શોધનમાં સર્વનો, સાચો હર્ષ વિશ્રામ. સ્નેહી. ૫

માયા.



[મનહર ૭૬]

માયા મોટી મોહકારી, છૂટે નહિ તેની ચારી,
 અતિશે બંધાવે જારી, માયા જગ લારી છે,
 લુબ્ધ થયા રાય રાણી, ગરીબ ને રાંક પ્રાણી,
 નહિ શક્યા તત્ત્વ જાણી, માયા મન ધારી છે,
 યોગીઓના યોગ વળી, નહિ શક્યા ત્યાહિ ઠરી,
 નહિ પીધી તત્ત્વ વહ્ની, એવી માયા ન્યારી છે,
 હર્ષ કહે માયા મોટી, જગમાં પ્રત્યક્ષ દીસે,
 સુરાસુરે વારવાને, અશક્ય જ ધારી છે.

દુનિયાનાં સુખ.



[મનહર ૭૬]

લોભી જન લોભ થકી, ધન સંચી સુખ ધરે,
 કામી જન કામ વિષે, મોજ બહુ માણે છે,
 માની જન માન વિષે, અતિશે દિતુંગે ચઢી,
 માનવોની મધ્ય વળી, મિથ્યા માન આણે છે;

કોધી જન કોધ કરી, ઘોમ પેરે ધબધબે,
 પરને સંતાપ કરી, સુખને પ્રમાણે છે;
 હર્ષ કહે મૂઢ જન, મૂઢતામાં મચી રહે,
 ગંદકીનો કીડો જેમ, તેમાં સુખ જાણે છે.

૧

કપટે કરેલી કાયા, જૂઓ જન કેરી માયા,
 ગર્વથી રચિત પાયા, અહો જન કાયા હે,
 મોહથી ભરેલી માયા, જેણે સહુ લોક ખાયા,
 એસી માયા માંહે કાયા, એક રસ પાયા હે;
 લુબ્ધ થયા રંક રાયા, ધન માટે ખૂબ ધાયા,
 પ્રભુ નહિ મન લાયા, કામથી ઘેરાયા હે;
 હર્ષ કહે એસી માયા, જગ માંહે ખૂબ છાયા,
 અરર વિરૂપ રૂપ, એક કાયા માયા હે.

૨

વિશ્વજીવોનું ચિત્ર.



[રાગ સોરઠ]

વિશ્વનુ ચિત્ર જોઈને વહાલા ઉર ઉભરાય છે રે,
 કયાં જઈ કહેવું કહોને અંતર આ ગભરાય છે રે ટેક.

ચિત્ત ઠરે નહિ સ્થિર વિચારે,
 નિશ્ચિન અન્ય સ્વભાવ સંભારે,
 અતિ દુઃખ ધારે, પર સ્વરૂપે મુંઝાય છે રે. વિશ્વનુ. ૧

કુટિલતા દેખી દુઃખ ધાયે,
 કૃપણતા નહિ લેશ સહાયે,
 ખળની ખળતાએ ઉર આ અકળાય છે રે. વિશ્વનુ. ૨

આપ સ્વછંદે નિત્ય વિચારે,
 જગહિતૈષી બુદ્ધિ ન ધારે,
 કુબુદ્ધિ વધારે, અરરર શું નહિ થાય છે રે ! વિશ્વનું. ૪
 દ્વેષભરેલી દૃષ્ટિ રાખે,
 પરછીદ્રોને હર્ષે ભાખે,
 ડર નહિ રાખે, સજ્જન મન કચવાય છે રે. વિશ્વનું ૪
 વક્રસ્વભાવી વકાચારી,
 ચાલે આપળડાઇ ધારી,
 ભેદ અવિચારી, ચરરર ચિત્ત ચિરાય છે રે. વિશ્વનું. ૫
 સન્મિત્રો જે સદ્ગુણગ્રાહી,
 ખોલે અવગુણ તેના ચાહી,
 પ્રભુ ! તે અપરાધી તુંથી ન લજવાય છે રે. વિશ્વનું ૬
 સદ્ભક્તિ પ્રભુ મુજને આપો,
 પૂર્વ કર્મ સહુ મહારાં કાપો,
 સ્થિર ચિત્ત સ્થાપો, હર્ષ અતિ દિલ થાય છે રે. વિશ્વનું. ૭

[રાગ આશાગોડી]

દેખું હું રચના ન્યારી, જગતની દેખું હું રચના ન્યારી ટેક.
 આ બ્રહ્માંડતણી સ્થિતિ ભેતાં (૨)
 દૃષ્ટિ ધૂળે છે ભારી. જગતની૦ ૧
 કારણ કાર્યની ગમ ના પડતી (૨)
 શું આ વહ્નિ કે વારિ ? જગતની૦ ૨
 નિજથી પરરૂપ મિશ્રિત થાયે (૨)
 પરથી નિજ રૂપ ભરી. જગતની૦ ૩

નારી નર કે અન્ય દેખું (૨)

શું આ કલ્પના કર્યારી ?

જગતની૦ ૪

શું આ સુખ કે દુઃખની ભ્રાંતિ (૨)

કે શું મુગ્ધતા ધારી ?

જગતની૦ ૫

જમતનું ચિત્ર.



[વસતતિલક્ષ]

બ્રહ્માંડની અખિલ ભે રચના નિહાળું,
સર્વત્ર સૌ દિગ વિષે બહુ ચિત્ર ભાળું;
તે માંહિ ચિત્ર બહુવ્યાર્પી કુસંપનું છે,
દેખી કહે હૃદયઃ ક્યાં ગૃહ સૌખ્યનું છે ?

રે શું કહું જગપતિ ! જનહિતવાણી,
સંતૃપ્ત થાય મન ના જગ ભેધ પ્રાણી;
સંતૃપ્ત થાઉં મન ના બહુ કલેશ પામું,
હા હા ! અથાગ પૌંડરી ક્ષણ ના વિરામું !

ત્રોડી શકું ન ઝટ આ સહુ બંધનોને,
છોડી શકું નહિ વળી મમ સંકટોને;
ઇર્ષ્યા ધરૂ નહિ અરે મનમાં લગારે,
સંયોગથી પણ અરે દુઃખ છે વધારે !

આંતર વિચાર.



[સોરઠા]

ચાહે લોક અનેક, હું ના ચાહું એકને;
કેવો એહ વિવેક, કે શું નહિ અંતર દયા !
છે નહિ મારા કોઈ, નહિ હું તેમ જ કોઈનો,
અંતર દૃષ્ટિ જોઈ, અંતર સાક્ષીથી કહું.
દેખું સહુ સંસાર, વિચિત્ર માયામય અહો !
તોપણ તેનો ખ્યાર, કેમ છૂટે નહિ જીવને ?

માણસ માત્ર વિચિત્ર, દેખું હું દુનિયા વિષે;
દુર્જન દુષ્ટ ચરિત્ર તણી શું કહું વિચિત્રતા ?
દુનિયામાં શું સાર ? એ નજરે ના આવતો,
વિચિત્ર એ જ પ્રકાર, મન માને તેમ ચાલવું.

[દોહરા]

અંતર સત્ય વિચારતાં, શોક તણો નહિ પાર,
હૃદય બહેર યની જતું, મળે ન કાંઈ વિચાર;
સુખ દુઃખ કે કલ્પના, જ્ઞાનાવરણ કે જ્ઞાન,
શું ઉપશમ કે મોહ છે ? હા હા મોહું અભાન !
યની શકે ના ચિત્તમાં, વિરતિતણો વિયોગ;
તેમ વૃત્તિમાં ચિત્તનો, યની શકે ન પ્રયોગ;
શૂન્ય મને વિચારતાં, દૃષ્ટિ સર્મોપ સહુ થાય,
હર્ષ સર્વ નાસી જતાં, અંતર ઉઠે લાહ

એકાંતોક્તિ.



[ચોપાઇ]

લોકતાણી નથી ઈચ્છા જરા, જો ચાલે કદિ અવળી ધરા,
શાને રાખું અંતર શોક ? દુઃખદાયક મિથ્યા સૌ પોક. ૧

રૂપહા કંઈ નવ લોકો તણી, તો શું કોપે જગનો ધણી ?
રાખું ભીતિ એ નવ ચિત્ત, ભલે સર્વ ગણતા અપુનિત. ૨

સ્વાનુકૂળ નવ બોલે લોક, શાને કરવો તેનો શોક ?
એવી વૃત્તિ તજવી અહિં, પ્રભુજી સન્મુખ થાવું સહી. ૩

અતર દૃષ્ટિ હશે પવિત્ર, પ્રભુકૃપા તો થશે અચિત્ત,
અન્ય વ્યક્તિને અનુકૂળ થવું, પ્રતિકૂળની પાસે નહિ જવું. ૪

મનમાં સ્વતઃ સ્ફુરિત સુવિચાર, કરીને તજવો અન્ય સંચાર,
હર્ષ ઉપજશે અંતર અતિ, મળશે આખર શિવસુખ રતિ. ૫

૨

+

[ઈવિનય]

સુદર બોધ લગાવ તું અંદર, ભીતર શોધ તું આત્મ જ ન્યારો,
કો નહીં કાજ બિચાર જરા ચિત્ત, વેશ લીધો કોનો શિર ઉધારો;
ઠાઠ હોં રખખત ઉપર સુદર હુંદત હુંદત દિન હોં સારો,
સજ્જન પાખંડ એસો હોં ધારત, કાઈ ન આવત તુંજ બિચારો.

દષ્ટિનું ખુલ્લું.



[શાર્દૂલવિકીરિત]

કાયા કાંચન કામિની કમનીયા, જાણ્યાં અહો સ્વાન્તમાં,
લાગ્યો મોહ અથાગ આ જગતમાં, ભૂલો પડ્યો ભ્રાન્તમાં,
એવો ભાસ થયો ન અંતર વિષે, જાણું ત્યજી એકદા,
હા ! હા ! હન્ત મહન્ત ! શું મુજ થશે ? મોટી પડી આપદા.

*

*

*

*

[જંગલ વસાવ્યુ-એ રાગ]

જોગી થઈ જંગલ ચાલવું, વસવું વનની માંદજી,
ભવનુ સ્વરૂપ વિચારવું, ધારી નિત્ય ઉત્સાહજી,
એહ રે દશા નિત્ય હું ચહું. ૧

જગની માયા ખોટી જાણવી, તજવો વસમો વ્યવહારજી,
નિજ સ્વરૂપે સુખ માનવું, ખાંધી મુખ ઉદ્ગારજી. એહં ૨
માન અમાનમાં મધ્યતા, ધાડે અહનિશ ચિત્તજી,
શત્રુ મિત્રને દેખતાં, માનું મધ્યસ્થ રીતજી. એહં ૩

*

[શાર્દૂલવિકીરિત]

આ માયામય વિશ્વ મોહકથકી જો ચિત્ત ન્યાડે રહે,
ભદ્રાના ઉપલોગમાં મન કદી જો લુપ્થતા ના ગ્રહે;
અન્તર્દોહક દુષ્ટ વાક્ય સુણતાં ના કોપ અંતર દહે,
તો તો શીઘ્ર મુદા ચતિત્વ ગ્રહવું, એ ચિત્ત ગ્રાડે ગ્રહે. ૧



મુનિરાજને.



[શાર્દૂલવિકીરિત]

કાયા કષ્ટ હમેશ પૂર્ણ સહવાં, રે'વું સદા જ્ઞાનમાં,
માયા માન મમત્વ મોહ તજવાં, સૂવું લૂભિસ્થાનમાં,
ધારી શૌર્ય સદા પ્રસન્ન મનથી, સુધ્યાનથી આલવું,
ગાળી ગર્વ જ દોષ, તોષ ધરોને, મુનિપણું પાળવું.



આર ભાવના વિષે.



મૈત્રી ભાવના.

[વસતતિલકા]

પ્રાણી સમસ્ત ઉપરે શુભ ભાવ આણી,
ઉત્સાહપૂર્વક રહે નિજ હિત બાણી;
ને દ્વેષને પરિહરો દુઃખદા પિછાણી,
મૈત્રી ધરો, લવિજનો ! સુર્ણી જીવવાણી

પ્રમોદ ભાવના.

આસક્ત જે ગુણ વિષે, સુપવિત્ર કાર્યે,
આનન્દદાયક રહે નિશ્ચિન આર્યે;
ને જે અધિક ગુણથી સુગુણી જણાયે,
તેમાં પ્રમોદ ધરવો મનથી સદાચ્ચે.

કારુણ્ય ભાવના.

અત્યંત વ્યાધિ વનના મજથી ગ્રસેલા,
પ્રાણી મહાદુઃખ ધરી દૌન થે રહેલા,

દેખી, અહો ! દિલ વિષે થયરાટ છૂટે,
કાફલયથી મન કહે. ‘કયમ કબૂત્રૂટે ?’

માધ્યસ્થ્ય ભાવના.

અજ્ઞાનથી ગુણહીણા નિજ છંદ ચાલે,
રોધી સદા સુગુણને સુખ સર્વ ટાળે;
ક કાસીં ને અવિનયી અવગુણવત,
તેઓ વિષે વસીં રહે, સમગુણ સંત.

તોએ ખરે ! પૃથિવીને સુગુણી ચલાવે,
ને દોષવન્ત જનના સહુ દોષ ટાળે,
આ ગુણથી જ જગમાં મનુજે ગણાય,
ને દોષ જાય નહિ તો પશુઓ જણાય

દોહરા.

શી ધાર્મિક વૃત્તિ કરી, શું કીધું શુભ કામ,
શું યશ પામ્યો વિશ્વમાં, શુ રાખ્યું નિજ નામ ?
ગહેન મર્મ આ વિશ્વનો, વિકટ પંથ ઉત્કર્ષ;
ભાસ થયો નહિ આત્મનો, છૂટો ન અંતર તર્ષ.

પૂર્ણાનન્દ પ્રકટપણે, પ્રકટ્યો આપ પ્રકાશ;
અંતર દોષ સમૂહનો, તુરત થયો ત્યાં નાશ.
ચિત્તવૃત્તિ નિરોધવા, થાવા આત્મિક ભાન,
સરળ અમળ હૃદયોંબુજે, પ્રકટે તાર્ત્વિક જ્ઞાન.

વૃદ્ધાવસ્થા.



[સવૈયા]

નેણુ નમ્યાં ને વેણુ વળ્યાં વળી, કે'ણુ સુણે નહિ શ્રવણુ લગાર;
વદન બન્યુ બધું રદન વિનાનું, લાન વિના હા વાક્ય ઉચાર;
અંગતણે પ્રિય રંગ ગયો ને સંગ કરે નહિ કેા સંસાર;
આવાં વૃદ્ધપણનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૧

હાડ ગળે ને લાળ પડે રે, ચીડ કરે અતિ નિજ પરિવાર;
પાપ પડે સહુ ઠોકર ખાતાં, થરથર ધ્રૂજે અંગ શ્રીંકાર;
માન મળે ના સાન અરેરે, હાય રહે નહિ કેા અધિકાર;
આવા વૃદ્ધપણનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૨

વેશ કરે સહુ કેશતણે ને, કલેશતણા વાગે લણકાર;
ચિંતાફૂંટી શિખર ચઢતાં, દુઃખતણે દેખે અંબાર;
શોકજન્ય ત્યાં વાયુ વાયે, વક્ત્ર થકી ચાલે સિતકાર;
આવાં વૃદ્ધપણનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૩

મોહ મહોદધિ તરંગ ઉઠે, ધૈર્ય રહે નહિ જ્યાં ક્ષણવાર;
વડવાનલ તો કાયમ હા ! હા ! શોષ કરે રે હૃદય વિચાર;
તેવી વખતે ક્યાંથી હોયે. પ્રભુતણે ત્યાં મુખ ઉઠ્ઠાર,
આવાં વૃદ્ધપણનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૪

જ્વરજ્વલ્મી ત્યાં હાકમ આવી, રોષ ધરી કરશે હુંકાર;
ત્યારે પ્રાણી ! મુક્તિતણે ત્યાં, શી રીતે કરશે ઉપચાર;
માટે યુવક ! ડહાપણુ ધારી, ધર્મ ગ્રહી લે ઘઈ હુંશિયાર,
આવાં વૃદ્ધપણનાં દુઃખો, સાને શિર આગળ પડનાર. ૫

મનુષ્ય સ્વભાવ.



[છપ્પા]

આપ તણી જે ભૂલ, આપને કદિ ન ભાસે,
આપ તણી જે ભૂલ, આપ નવ કદિ પ્રકાશે;
આપ તણી જે ભૂલ, સર્વથી છાની રાખે,
આપ તણી જે ભૂલ, કદિ મુખથી નવ ભાખે;
ઢાંકીને ભૂલ આપની, જનતામાં પ્રભુતા લહે,
હર્ષ કહે લવ ગુણુ ધરી, હેંશિયારી નિજની કહે.



મનુષ્ય સ્વભાવ કેવો ખરાબ છે ?



[રાગ માઠ]

જુઓ જુઓ વિચારી, પ્રત્યક્ષ ધારી, સહુ નરનારી,
મનુષ્યનો એ સ્વભાવ.

છે મહા દુઃખકારી, ક્લેશ વધારી, કરે ખુવારી,
મનુષ્યનો એ સ્વભાવ.

આપ અવગુણને તે નહિ દેખે, પર અવગુણ દેખાય,
નિજ કુખુદ્ધિ નહિ વિચારે, અન્ય કુખુદ્ધિ જણાય.
જુઓ જુઓ વિચારી ૧

પોતે કર્યું તે તો પાધરૂં ધારે, અવળું પરતું જણાય;
નિજ દોષોને પોતે ન લેખે, પારકો દોષ ગણાય.
જુઓ જુઓ વિચારી ૨

પરને શિખામણુ દેવા સારૂ, અતિ પ્રકુલિત થાય;
આપ શિખામણુ કદિ ન લાગે, કોડ કરો જે ઉપાય

જુઓ જુઓ વિચારી ૩

અપકૃત્યો પોતાનાં હોયે, તોપણ માને શુદ્ધ;
અન્ય કૃત્યો જે સારાં સૌથી, તે પણ લેખે વિરુદ્ધ.

જુઓ જુઓ વિચારી ૪

નિજ અજ્ઞાનને નહિ ખસેડે, પરને જ્ઞાન અપાય;
આપણી ભૂલ તો કદિ ન ભાસે, ભાસ તે અવળો થાય

જુઓ જુઓ વિચારી. ૫

પર દુર્ગુણો પારકી નિંદા, કરવા તત્પર થાય;
નિજ દોષોને ત્યાગવા સારૂ, ચિત્ત તે નહિ જોડાય

જુઓ જુઓ વિચારી ૬

અનંતી ભૂલો માણસ કેરી, કહેતાં ન આવે પાર:
લાજ મૂકી જન ભૂલો સાથે, ચાલે દુષ્ટ ગમાર.

જુઓ જુઓ વિચારી. ૭

સમજ સહુએ મનથી ભાઈ, ધારી શુદ્ધ આચાર.
આપણી જાતે આપણું જુઓ, મુણીને હર્ષ વિચાર

જુઓ જુઓ વિચારી ૮



ભાષા બોલવા વિષે.



[રાગ માલ]

બોલો ભાષા વિચારી, હિત વધારી, કુધી નિવારી,
તમે સજ્જન સવ.

થાય સૌ સુખકારી, નાવે નઠારી, ચિત્તમાં ધારી,
તમે સજ્જન સવ.

કટુકે વાણી બોલ્યાથી પ્રાણી ! પાપનો પુજ ગણાય,
અથ વધે વળી પુણ્ય ઘટે પછી, દુષ્ટ જન જણાય. બોલો.

અમરેન્દ્ર જો કટુકે બોલી, ગયો શકેન્દ્ર પાસ,
શકેન્દ્રે ઉપયોગથી જોઈ, આખો તેને ત્રાસ બોલો.

સંતાપકારી ભાષા બોલ્યાથી, પરજન મન પીડાય,
શોક વ્યાપે તેના દિલમાં, ને ક્રોધ અતિશય થાય. બોલો.

અપ્રિય ભાષા બોલ્યાથી જનનુ, થાય અતિ અપમાન,
સાન વિનાના તે નરને પછી, આપે નહિ કોઈ માન. બોલો.

વિષમ વાક્ય વદો નવ પ્રાણી, આણી મન વિચાર,
પ્રિયવાચી થઈને ભાઈ, કરજો પ્રિય ઉચ્ચાર. બોલો.

આથી સમજી અંતર શાણા, ત્યજો પર અપકાર,
નિજ દુઃખ તેમ પરદુઃખને જાણો, સુણીને હર્ષ વિચાર. બોલો.



નાદાન સાથે રહેવા વિષે.



[શાર્દૂલ]

આપે ત્રાસ અપાર જ્યાં વનચરો કુત્કાર ઝાઝા કરી,
ઢૂળવે ગિરિગર્વરો ચીસ થકી ને કમ્મરે ઉછળી;
તેવામાં વસવું મુદા મન ધરી અત્યંત આણી રતિ,
ના રે'વું પણ સાથ દુષ્ટ જનની પ્રાણાન્ત હોતાં કદિ.

કુદરતનાં ચક્રો.



[શિખરિણી]

થશે શુ ખોટું જે કુદરતવડે નિર્મિત થયુ,
અરે ! જાવું જો હો, જીવન કદિ ના જો ખુશી હશે,
અરે ચાલે ચક્રો કુદરત તણાં જે નિયમથી,
વહેવાનુ છે તે નિયમ ગતિથી આ જીવનને.

વિનય.



[શાર્દૂલ]

રે રે આર્ય ! અનાર્ય કાર્ય કરવા દે તું ત્યજ આત્મથી.
શું છે રૂપ અતુષ્ટ શંકરતાણુ તે ઓળખી હર્ષથી;
આ માયામય વિશ્વ સર્વ ત્યજીને સાર્વિક વૃત્તિ ધરી,
ટાળી કર્મ જ અષ્ટધા વિનયથી લે મુક્તિપુરી વરી.

[દોહરા]

જ્યાં ન ઉદય વિવેકનો, ત્યાં શું અંતર જ્ઞાન ?
 રૂઢિ વિના મૌખિક વિષે, શું પહોંચે વિજ્ઞાન ?
 અંતર તાપ ઉતાપનો નથી મટયો સંતાપ;
 કઈ રીતે તારી કને માણું પ્રભુ ! હું માફ ?

મૂખથી દૂર રહેવા વિષે.



[હરિગીત ૭૬]

પર્વત અને દુર્ગે વળી ગાડ્વર વિષે વનકંદરે,
 ભમયું બહુ સુંદર અહો ! વનચર સહિત સજ્જન અરે;
 પણ મનોહર મોહક ભલાં સુરેંદ્રનાં ભવનો વિષે,
 નહિ વાસ કરવો મૂર્ખ જનની સાથ કોઈ પણ મિષે.



ભક્ષામણ.



[નારાય]

કરાય કાર્ય તો કરો વિશુદ્ધ, હર્ષ આણીને,
 જણાય તત્ત્વ સત્ય તો ગ્રહો જ ગ્રાહ્ય જાણીને;
 બચાવ થાય તો બચો અમોઘ પંચખાણથી,
 ત્યજાય તો ત્યજો સમસ્ત આંતરિક ભાવથી.



[દોહરા]

જ્યાં ન ઉદય વિવેકનો, ત્યાં શું અંતર જ્ઞાન ?
 દૃષ્ટિ વિના મૌકિક વિષે, શું પહોંચે વિજ્ઞાન ?
 અંતર તાપ ઉતાપનો નથી મટયો સંતાપ;
 કઈ રીતે તારી કને માણું પ્રભુ ! હું માફ ?

મૂર્ખથી દૂર રહેવા વિષે.



[હરિગીત છંદ]

પર્વત અને દુર્ગે વળી ગહ્વર વિષે વનકંદરે,
 ભમવું બહુ સુંદર અહો ! વનચર સહિત સજ્જન અરે;
 પણ મનોહર મોહક ભક્તો સુરેન્દ્રનાં ભવનો વિષે,
 નહિ વાસ કરવો મૂર્ખ જનની સાથ કોઈ પણ મિષે.

ભક્તોભણ.



[નારાય]

કરાય કાર્ય તો કરો વિશુદ્ધ, હર્ષ આણીને,
 જણાય તત્ત્વ સત્ય તો ગ્રહો જ ગ્રાહ્ય જાણીને;
 બચાવ થાય તો બચો અમોઘ પંચગાણથી,
 ત્યજાય તો ત્યજો સમસ્ત આંતરિક ભાવથી.

ખલ જન સાધુ થાય, સંગતિથી, (તો) ખલ જન સાધુ થાય.
 ખારો દરિયો ગંગાજળથી, ગંગા સમ જો થાય. સંગતિ
 મંડૂક જો કદા શિક્ષણ શીખી, પંકજ વાસ ના ચ્હાય. સંગ
 ગર્દભને જો ચંદન કીમત, કરતાં આવડી જાય. સંગ
 મધુ સાથે સોમલને વાટો, સોમલ જો મધુ થાય. સંગ
 સિકતાકણને પાણીમાં પીલો, જો કદા તેલ જણાય. સંગ
 ખિસત તુથી ઉદ્ધત મદલર હસ્તી જો ખંધાય. સંગ
 આમ અનેક કંઈ ચત્નોથી, જો અસાધ્ય સાધ્ય થાય. સંગ
 પણ સજ્જન પથમાં ખલ જનને, લાવી નહિજ શકાય. સંગ
 ફેકટ આશા સજ્જન તેથી, છોડો જો સમજાય. સંગ

અયોગ્ય વિષે.



[નારાયણ]

જને કુપાત્ર ના કદા સુપાત્ર પાત્રયોગથી,
 સુપાત્ર ના થશે કુપાત્ર પાત્રના વિયોગથી,
 ખરે થશે ગવી નહિ ખરી ગવી નિવાસમાં,
 ગવી થશે ખરી નહિ, ખરે ખરી કુપાશમાં. ૧

હજાર ચત્ન જો કરો કદિ કુપાત્ર ઉપરે,
 ફરે ન એક લેશ રેખ, લ્યો તપાસી આ ઉરે,
 ભલે ધરે અનેક વેશ ફેર કાઇ ફેરવી,
 પરન્તુ ફેરવે ન ટેવ કોઇ રીતિ કેળવી. ૨

આત્મહંસને.

રે રે હંસ ! પ્રવાસ શીઘ્ર કરો લે, દે આ ત્યજી સ્થાનને,
અબ્ધિ અન્ય અનેક આશ્રિત રહ્યા તારા રૂડા ભાગ્યને;
તેના મૌકિક ભાગ્યશાલો બનવા, તલ્પી રહ્યાં છે અરે,
તે માટે ઉડો જ તહીં ઝડપથી, કાં વાર વીરા કરે ?

ચાલે સુંદર હંસ મંદ ગતિથી અત્યંત આણી રતિ,
ચાલે તેમ ભલે, વિચિત્ર નથી તે, સ્વાભાવિકા છે ગતિ,
ચાલે છે બક ધૂત તેવી ગતિથી દૂષિત દૃષ્ટિ કરી,
પીડે છે સહવાસો મિત્ર મનને પાપે મતિને ભરી.

રે રે હંસ ! વિચાર આજ ઉરમાં, ના તેવો તારી ગતિ,
છિંછી લે તું ભવિષ્યમા, તુજ બને નૈસર્ગિકી સફરતિ,
તારું સ્થાન વિશાળ સ્તુત્ય જગમાં છે ખ્યાતિવાળું સદા,
રે' તેમાં સુપવિત્ર રીત ધરીને આનંદ પામું તદા.

ચક્રવાકને.

[હરિગીત]

અતિચંડ રશ્મિ હજાર ધારક અસ્તતા પામી ગયો,
ઉદ્ધંધવા તે દૈવને પણ શક્તિમાન નહીં થયો;
હે ચક્ર ! તેથી શોક જવાળા દે તજી ધીરજ ધરી,
અતિ પ્રબલ આપદ અબ્ધિને ધીરા સદા જાયે તરી.

શુકને.

[શિખરિણી]

અરે ! આ ઉદાને વિહંગ બળ આ દ્રોણ કરટ,
કરે શબ્દો ભારે કટુ કટુક હા ! હા ! પ્રતિક્ષણ;

આતકને.

[શાર્દૂલ]

રે રે આતક ! સાવધાન મનથી રૂહેજો હું આજે કહું,
છે મેઘો ગગને બહુ પાણુ અહો ! ના મિત્ર તેવા સહુ,
કોઈ મેઘ કરે જલાર્દ્ર ધરણી, કોઈ વૃથા ગાજતા,
દેખી ડોળ વિશેષ દીન મનથી, ના ખોલ વાણી તથા.

ભૂગને.

[મલિની]

ક્ષણુ મધુપ કદમ્બે પ્રેમ આસક્ત રે'તો,
ક્ષણુ વર્ણી તજી તેને આમ્રમા ચિત્ત દેતો,
ક્ષણુ વર્ણી કમળોમાં તે ત્યજી પ્યાર આણે,
અતિ પરિચય દ્રેષી ના રહે એક સ્થાને.

+

+

[હરિગીત]

સુમધુર ગંધવતી વળી શુભ વર્ણવાળી શોભતી,
ગર્ણી પુષ્પ પેલી કેતકીમા અલિ પડ્યો લાલચવતી,
ત્યાં ધૂળથી અંધો થયો, પાખોય છેદાઇ ગર્ભ,
રે ! રે સખે ! જવાનોં તો નહિ શક્તિ તેની લવ રહી

+

+

[શાર્દૂલ]

ના આહિ લવ મલ્લિને મન વિષે, ના હસ્તોના કુંભને,
આરુ અદનને કદાપિ ત્યમ ના ઇચ્છે વળી એ મને;
સ્વારૂપિકે સ્વભાતિ માનસ વિષે આનદકારી પ્રિયા,
ધ્યાતો ભૂંગ યુવા નિવૃત્તિપદને પામ્યો તજી વિક્રિયા.

+

+

+

સુગન્ધા નવમલ્લિકા મધુપ તો ચાલ્યો તણ જૂઠ્ઠામાં,
તેને શીઘ્ર તણ ગયો મલયને પેઠા પછી કંજમાં;
અંધારો વળી ત્યાં નિશાકરથકી વેગે અહો ! મંદધી,
રૂએ હાય અપાર નિજ મનમાં, રે રે ! કર્યું શું વિધિ ? !

ઉદ્યાને તરૂઓ બધાં બળી ગયાં, લોખા અલિ ! અગ્નિથી ?
ઉખેડયાં વન હસ્તીએ કમલનાં કે શું સખે શીઘ્રથી ?
કે શું કાલમૃગારિના લયથી તેં છોડ્યા કરિ-કુલને ?
આવ્યો ભુંગ અહો ! અહીં કરીરના નિર્ધન્ય આવા વને ?

કૃત્રિમ કોકિલા પ્રતિ.

જાતાં કાનન મધ્યમા સુમધુરી કણે સુણી મેં ગિરા,
છે એ કોકિલ એમ ખ્યાર મનમાં આવ્યો મને રે ધીરા !
પાળી કાંચનના સુપિંજર વિષે માણિક્ય ચાંચે જડી,
જોતાં કર્મ ન કોકિલા, પ્રિય સખે ! જાણી નકી કાગડી !

કેતકી પ્રતિ.

રે ! રે ! કેતકી પત્ર કંટકવતી વીંટાઈ સર્વે ગયાં,
વાર્તા ના મધુની અહો ! રજકણો દેખાવ આખ્યે રહ્યાં;
તોયે આ રસીલો મધુપ મૂરખો તારા વિષે જો ધસે,
જૂએ ના લવ દૂષણો તુજ વિષે પ્રાણહય ઇન્છા વશે !

બ્રહ્મ પ્રતિ.

રે રે ! ધાત કલંક કે ન મનિષા કે ભાંગ પીધી ખરી,
કસ્તુરી તૃણચારી જે હરિણના નાભી વિષે તેં કરી;
કીધી હોત સમગ્ર દુર્જનતણા જીવે મેં જો જો કદા,
તો તારો ઉપકાર થાત બહુધા ને કીર્તિ થાતે તદા.

ચંદન પ્રતિ.

રે રે ! ચંદન મિત્ર ! આ વિપિનમાં રે'વું ઘટે ના તને,
 છે અત્યંત અસાર દુષ્ટ મનના વંશે ખરે ! આ વને;
 માંહોમાંહિ નિઘર્ષથી દહનની જ્વાળા વળી તે કરી,
 બાળે તે, પ્રિય મિત્ર ! સર્વ વનને, દુર્બુદ્ધિ ચિત્તે ધરી.

~ ~ ~ ~ ~

[વસતતિલક્ષ]

આકાશને ગળી જતા ત્રિદિવે અડેલા,
 એવા ઘણા મહોરૂહે વનમાં રહેલા;
 તોયે મનુષ્યગણના ચિત્તમાં અપાર,
 આનંદ વૃંદ તું જ ચંદન ! આપનાર.

૨

! ~ ~ ~ ~ *

[મદાદાતા]

કોઈ કાન્તામુદદ વિટપી કોઈ છે ચિત્તહારી,
 કોઈ વૃક્ષો તપનકરની પીઠને શાન્તિકારી,
 માનુ ધન્ય મલયજ તને ! આત્મનો નાશ થાતાં,
 કે ટાળે છે સકળ જનના તાપ તું સૌખ્યદાતા.

૩

~ ~ ~ ~ *

[શાર્દૂલ]

રે રે ચંદન ! બ્રાત પ્રિય ! તુજને આજે હવે શું કહું ?
 રક્ષાર્થે નિજ ગંધની ક્ષણિધરો ઝેરી ધર્યા તેં બહું;
 દેવાત્ જો ક્ષણ પુષ્પ હોત તુજને, ત્યારે શું થાતે અરે !
 બાણુ તે ન વિશેષ શું કરત તું પોતાની રક્ષાર્થે રે !

૪

~ ~ ~ ~ *

[ઉપજાતિ]

બુઝો સ્વયંભૂ ક્ષણ પુષ્પવાળાં,
 વૃક્ષો બનાવે અર્તોંશે રસાળાં;

કર્પૂરને તો ફળ પુષ્પ ના છે,
તથાપિ તેમાં જન પ્રેમ ધારે.

૫

(વસતતિવ્રક્ષ]

રે ! ગંધસાર ! મહિમાં તુજને વખાણું,
તુંથી અધિક જગમાં નહિ કોઈ જાણું;
વર્ષાવતા વિષધરો વિષને તથાપિ,
પોષે અહો ! પરિમળે સમદ્રષ્ટિ સ્થાપી.

૬

પાટીર સુદર અહો ! તવ રીતિ આવી,
શીખે કહો જન કયો મન હર્ષ લાવી ?
બાળે ઘસે વર્ણો નરો તુજ દેહ કાપે,
તોયે સુગંધ ગુણથી બહુ પુષ્ટિ આપે.

૭

આમ્રપ્રતિ.

[શાદ્દલ]

રે રે ! આમ્ર રસાલ ! આ રસિકતા કેવી કરી ઇશ્વરે ?
આખ્યો કોઈ અમૂલ્ય સ્વાદુ રસને તારા વિષે જો અરે !
તેવો ના રસ અંદ્ર અંદન વિષે, કસ્તૂરિકામાં નથી,
રે રે મિત્ર ! અગાધ ગુણ તુજમાં છે તે ન જાણે કથી. ૧

કોઈ હાસ્ય વિલાસ કોતુક રસે લોલાક્ષીઓ સુન્દરી,
છેદે પદ્મવ કર્ણુમંડન મિષે રે આમ્ર ! હર્ષે કરી;
શોભા નાયક આમ્ર ! સર્વ તરૂમાં ને શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ છે,
છે સાથી તુજ મિત્ર ચાર પણુ તે તારાઈ તો હેઠ છે. ૨

કોઈ પદ્મવયુક્ત વૃક્ષ વનમાં, ના કોઈને પુખ્ત છે,
 છે જો પુખ્ત સમેત તો ફળ વિના કોઈ અરે ! વૃક્ષ છે,
 સર્વોપેત પવિત્ર તોય તુજમાં સામર્થ્ય દેખું ઘણું,
 જીતાડ્યો સહચારી થૈ મદનને તે શું ન તારાપણું ? ૩

[વસંતતિલકા]

રે આમ્ર ! જ્યાં તુજ ફળો ઉદયાસ્ય પામે,
 ઘેરાય છે તદ તું કંટક વૃંદ આમે;
 છાયા અલબ્ય ઘણ ત્યાં ફળની શી વાત,
 રે ! નિષ્ફલે પ્રમુદહાયક છે જ બ્રાત ! ૪

*

[ઉપજાતિ]

શોધ્યા બહુ કાનન ને ઉદ્યાન,
 દીઠા અરે ! તેમ તરૂં પ્રધાન;
 રે આમ્ર ! આજું વદવું જ શાને ?
 હું ભૂંગ પામ્યો ન તવોપમાને. ૫

*

*

*

*

[શાર્દૂલ]

રે રે ! ગર્વ કરીશ ના શરકરા ! રાજા તને જાણતા,
 સ્વપ્ને દીઠી ન દીન નિર્ધન જને દુર્ભાગ્ય તે માનતા;
 છું હું આમ્ર રસાળ મર્ત્યગણને આનદકારી અરે !
 તેવો શું ગુણ, શકરે ! તુજ વિષે ? ના, ના, જરા ના મળે. ૬

કામદેવ પ્રતિ.

[શિખરિણી]

જટા ના, આ વેણી, રચિત કચવીથી ગરલ ના,
ગળે છે કસ્તૂરી, કુસુમજ શિરે, ના શશિકળા,
નથી ભૂતિ અંગે પ્રિય વિરહથી જન્મી સિતતા,
અરે ! સ્થાણુ ભ્રાંતે કુસુમશર ! પીડે કિમ વૃથા ?

થનાહય કૃપણ પ્રતિ.

[શાર્દૂલ]

રે રે ! હેમગિરીશ ! તે પ્રિય વપુ હોતા કહે શું થયું ?
હોગેલા તુજ પાર્શ્વના તરૂ તણુ દીનત્વ તેથી ગયું ?
જો ! હર્ષે મલયાચલે મલયમા ગેલ તે વૃક્ષને,
કીધા અંદન તત્ત્વ નિજ અરપી ઓદાય લાવી મને

મોહનિદ્રામાંથી જગ !

❧

[ડાકડમાક ઝોડી ચાલવું, દોલ વાગશે મલી ગદ]

એક દિવસ ભાઈ ચાલવું, છોડી સહુ સંસાર,
કાળ અચાનક આવતાં, નહિ કોઇ સાથે થનાર.

એક દિવસ ભાઈ ચાલવું ૧

માતપિતા સગાં બાધવા, પુત્રો ને પરિવાર,
સાથ ન આવવા એ કહે, જોઈ રહ્યા દેદાર એકં ૨

ગદ ગદ વાણીએ કામિની, નાખે અશ્રુ અપાર,
અનન્ય પ્રેમથી બોલીને, કરતી તે પોકાર એકં ૩

કુલભૂષણ હૃદય મોહના, સર્વ ચિત્ત આધાર,
 પણ સાથે ન આવે એ પ્રિયા, જરૂર હૃદય વિચાર એકં ૪
 સ્નેહી ઘણો અંતર મિત્ર-જે, સર્વ સ્નેહ આધાર,
 પણ ચિતામાં બળવા ના ચહે, જીવન તેનું લગાર એકં ૫
 જૂઠાં સર્વે એ સગપણો, જૂઠો એ પરિવાર,
 સત્ય ધર્મ જિન દેવનો, બીજો કો ન આધાર એકં ૬
 સત્ય સુખ જીવ પામવા, મોહનિંદથી જાગ,
 હૃદય આણી પ્રાણી લે ભજી, પ્રભુ શ્રી વીતરાગ. એકં ૭

હૃદયોર્મિ.



[મારા હૈયા કેરા હાર નજર ક્યા આવે રે—એ ગદ]

સ્વરૂપ ઇચ્છક । દે દૃષ્ટિ યોગવિચારમાં રે,
 તજી દઈ સૃષ્ટિ વૃષ્ટિ કર નિજ વિસ્તારમાં રે. ટેક.

ઈત ઉત ભ્રમણ વેગ તજીને, શાંતપણાથી સ્થેર્ય સજીને,
 ધર વૃત્તિ શીઘ્ર સ્વ સ્વરૂપાધારમાં રે સ્વં ૧

પ્રભુચિંતનમાં પ્રેમ લગાડી, નિજ વૃત્તિમાં થા તું અગાડી,
 આ ઘટના કોઈ ન્યારી ને હૃદયાગામમાં રે સ્વં ૨

આપ પુરૂષાર્થ લે તું જગાવી, ને શક્તિ નિજ સા'મી આવી,
 લે તું વખાવી હૃદયે હસ્ત પ્રચારમાં રે સ્વં ૩

દુગુણ ગાઠ પંક નિવારી, અમૂલ્ય તત્ત્વના તત્ત્વ વિચારી,
લે શોધી સદ્ગુણ સર્વ સુસારમાં રે. સ્વ૦ ૪

અત્યુન્નવલ ત્યાં પ્રભા પ્રકાશે, હર્ષે સરિતા વહે ઉદ્ધાસે;
એ સમ સુખ ન ભાસે અન્ય પ્રકારમાં રે. સ્વ૦ ૫

સચ્ચિન્મય ત્યાં આનંદ ભાળી, અન્ય દૃશ્યથી દૃષ્ટિ ટાળી,
રહે નિહાળી ચિત્ત ચિન્મયાકારમાં રે. સ્વ૦ ૬

ક્યારે અંતરના ઉદ્ગાર પ્રભુને સંભારશે રે,

થઈ અન્ય વૃત્તિથી વિવિક્ત સ્વરૂપ વિચારશે રે. ટેક.

ભય વિસ્તીર્ણુ વૃત્તિથી ત્રાસી, સદ્ગુણ સંયમનો થઈ વાસી;
અન્ય અકર્ત્તવ્ય ક્યારે સર્વ વિસારશે રે ? ક્યારે૦ ૧

કર્ત્તવ્ય કૃતિમાં વૃત્તિ વધારી, સન્મતિજન્ય સિદ્ધિ સંભારી,
સમગ્રોપકૃતિમાં ક્યારે દૃષ્ટિ પ્રસારશે રે ? ક્યારે૦ ૨

દૃશ્ય વિષે દૃશ્યત્વજ છોડી, લક્ષ્ય વૃત્તિ અલક્ષ્યમાં જોડી;
સર્વ વૃત્તિને ક્યારે એકત્ર ધારશે રે ? ક્યારે૦ ૩

દુર્ગમ્યકૃત વિઘ્ન નિવારી, ક્યારે સ્વસાધક સભારી,
હૃન્મંદિર ઉદ્ઘાટન કેમ પ્રહારશે રે ? ક્યારે૦ ૪

વિશુદ્ધ તન્નિષ્ઠ તત્ત્વ નિહાળી, અત્યુન્નવલ ત્યાં ધ્યેયને ભાળી,
સોહં સોહં ક્યારે હૃદય ઉદ્ગારશે રે ? ક્યારે૦ ૫

સચ્ચિન્મય ત્યાં વૃત્તિ ધનાવી, અન્ય સ્વરૂપ સમગ્ર તજાવી;
હર્ષ હર્ષ ક્યારે સર્વત્ર વિસ્તારશે રે ? ક્યારે૦ ૬

[ઓધવજી સદેશો-એ લય]

અહો ! એવી ઉરઃસ્થિતિ આવી નહિ,
જેથી હોયે સર્વ સંબંધ નિબંધ ને,
શોક ન થાયે સન્મિત્રો જાતાં જરા,
દહે ન અંતર્ એ વિયોગી વિબંધ ને.

અહો ૦ ૧

માન સ્કુરે ના સન્માન હોતાં અરે,
પામું પણ ના ચિત્ત ક્ષોભક આલ્હાદ ને;
રક્ત ન થાયે કોણ જરા ચક્ષુતણો,
હોતાં નજદીક અપમાનિક આઘાત ને.

અહો ૦ ૨

મોહ અંકુરો ઉદયત્વે આવે નહિ,
પ્રભુ સમીપ જ્યાં દષ્ટિતણો સંન્યાસ ને;
ત્રાસ ન અંતર્ ત્રાસક સંનિકર્ષતા,
હોયે જ્યાં તે પરમ સ્વરૂપ વિલાસ ને.

અહો ૦ ૩

તૃણવત્ માનું એવા સર્વ પદાર્થને,
દેખી ચિત્ત જ્યાં ધષિત્ ના લોભાય ને;
નિજ મધ્યસ્થ હૃદય અવલંબી રહે,
આત્મિક કેરો જ્યાં પ્રકાશ પમાય ને.

અહો ૦ ૪

જ્યાં જ્યાં ત્યાં ત્યાં એ સવ સ્વભાવતા,
હોયે એમ અંતર્ તાત્વિક ખ્યાલ ને;
શુદ્ધ સ્વારૂપિક વૃત્તિ જ્યાં આવી રહે,
ભાસે ત્યાં કોઈ આત્મસ્વરૂપ વિશાળ ને.

અહો ૦ ૫

[પાણીમે મીન પ્યાસી-એ લય]

દે તું શોક વિસારી, જો હૃદયંગમ સ્થિતિ વિચારી રે. એ ટેક.
 લય કમ્પાદિક જો દુઃખદાયક, તુજ વિણ શકે કોણ ટાળી રે,
 અન્ય સુરૂપમાં શું મતિ દે છે, જો સત્ સ્વરૂપ અવિકારી રે.
 ઇચ્છિત સ્થિતિને પ્રાપ્ય તું છે, શીદ વૃત્તિ ઔદાસીન્ય ધારી રે;
 કૃત્રિમ વ્યાધ કાગળનો દેખી, શું બેઠો તું હીંમત હારી રે!
 શક્ય પ્રવેશવા છે તું સોમાં, જો દિવ્ય દષ્ટિ તું પ્રસારી રે;
 સમગ્ર સ્થિતિ તુજ પાશ્વર્નિ સેવે, લે અનાહત વૃત્તિ સંભારી રે.
 અધિક અધિકતમ સોમાં તું છે, તુજ શક્તિ અગમ્ય અપારી રે;
 સત્ ચિત્ હર્ષિત આનંદ ચિત્તમાં દે સર્વસ્વથી નિવારી રે.

ઉપદેશકો પ્રતિ.



ભાઈ ભાઈ રે! કેમ ખૂઝવશો લોકો ?

પાડી અંતર દશાની પોકો રે,

ભાઈ ભાઈ રે! કેમ ખૂઝવશો લોકો ?

ટેક.

નથી શુદ્ધ સમન્વતી અંગે,

નથી સન્નજન સારા સંગે,

જેમ કાવે તેમ ચાલો રંગે રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧

બહુ દેશ વિદેશે ચાલો,

નિજ ઇચ્છિત વિધિ પાળો,

બહુ રીતિ મહોટાઈથી મહાલો રે. ભાઈ ભાઈ રે૦ ૨

નથી ઉગી વૈરાગ્યની વેલી,
નથી ખટપટ કીડા મેલી,
નાંખી સદ્વૃત્તિ બધી રેલી રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૩

નથી જ્ઞાન રહેસ્યના ભાલા,
છો પાપ પ્રપંચના પાળા,
કેવળ ઉંધું ચતું કરવાવાળા રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૪

નથી સદ્ગુણ શ્રેણી આલી,
નથી અંતર દશા લેશ વહાલી,
રહે બાહ્ય વૃત્તિ નિત્ય આલી રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૫

નથી શુદ્ધ ધર્મમાં પ્રીતિ,
નથી સાત્વિક સજ્જન રીતિ,
બહુ વધી પડી અનીતિ રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૬

નથી ભવની ભીતિ થાતી,
ચિત્ત તૃષ્ણા વધતી જાતી,
બુદ્ધિ રહી છે પરમા રાતી રે

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૭

મોહ માયામાં મનડું રહે છે.
વાતો એક બીજાને કહે છે,
લોકાપવાદ નહિ ધરે છે રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૮

બોધ આપીને ઠાઠ બહુ રાખે,
અંતર હેતુ ઉખેડી નાખે,
વાર્તાલાપનો સ્વાદ પછી ચાખે રે

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૯

વૈરાગ્યધારાથી દેશના આપે
સુંદર કૃતિથી સદ્બોધ સ્થાપે,
પણ પોતાનાં પાપ ન કાપે રે

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧૦

કોઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિ લગાવે,
 પોતે શાણા થઈ હિત જણાવે,
 પણ નિજ હિત સૂઝ ન આવે ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧૧
 ક્ષણ હર્ષ ન ચિત્તમાં પામું,
 વિશેષ કે'તાં તો દુઃખ થાય સામું,
 જેમ તેમ કરી મનને વિરામું રે ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧૨

હિતવિચાર.



[રઘુપતિ રામ—એ લય] . .

સખા મારા ! હિત વિચારે રે,
 પ્રેમે નિર્મળ સન્મતિ ધારે રે,
 કાંઈ પ્રવૃત્તિ બાહ્ય નિવારે.
 ભલા થઈ ભ્રાત સાંભળો આજે રે. એ ટેક. ૧

સખા ! ક્ષમા દયા શુભ વેલી રે,
 નીતિ ન્યાય તંતુથી મઢેલી રે;
 કર તેમાં તું સુંદર કેલી. ભલા૦ ૨

સખા ! સજ્જન સંગતિ સારી રે,
 જેને સાત્ત્વિક વૃત્તિ છે પ્યારી રે,
 વસ તેમા તું સર્વ વિચારી ભલા૦ ૩

સખા ! અનુભવ સુંદર શાળા રે,
 તેમાં સદ્ગુણ વાંચનમાળા રે;
 તેને વાંચ તું હર્ષથી બહાલા ભલા૦ ૪

સખા ! વિનય વિવેકના તમ્બુ રે,
જેમાં પડે ન દુર્બુદ્ધિ અંબુ રે;
શોભે અપમલ જેવા કમ્બુ.

ભલા૦ ૫

સખા ! આનંદે વસવું તેમાં રે,
કલેશ દોષ નથી લવ જેમાં રે;
પૂર્ણ પ્રેમ જમાવ તું એમાં.

ભલા૦ ૬

સખા ! નિઃસ્પૃહી ગુરૂને શોધો રે,
તેના બોધે હૃદયને બોધો રે,
કાંઈ મારો માયિક ચોધો.

ભલા૦ ૭

સખા ! નિઃપ્રાપ્તિક પ્રીતિ રે,
કરવી સહુથી રાખી સુરીતિ રે;
હૃષિત થાય નહિ જેમ નીતિ.

ભલા૦ ૮

સખા ! વર્તન એવું જ ધારો રે,
કાય ગીરાને સ્વાન્ત પ્રચારો રે;
જેમ સુધરે તેમ સુધારો.

ભલા૦ ૯

સખા પ્રસિદ્ધ પથે ચાલો રે,
બહુ પુરૂષોને જે છે બહાલો રે,
હર્ષાનંદે ત્યાં દિનનિશ મહાલો.

ભલા૦ ૧૦



મુસાફર! આલ્યો જા!



[ચોપટ પિનર નથી તાર—એ રાહ]

તું સુર અહિં શીદ આલ્યો, તને કોણે સંદેશો કહાલ્યો ? ટેક.
સ્વાર્થ હતો શો લાઇ તારે, શું દેખી લલચાયો;
કે આ દારૂણ હઃખની મધ્યે, જેથી તું સપડાયો ? તું સુર ૧
રસ્તે જતાં પંથ ભૂલ્યો કે, કોઇએ તને લમાલ્યો ?
કે ભોળા રે કોઈ સુગંધી, લેવા અહીં તું આલ્યો ? તું સુર ૨
ત્રાસલરેલો આ વગડો છે, વ્યાધ વરૂથી વાહ્યો;
શું સુખ પામીશ આમાં બાંધવ ? સમજ હવે થઈ ગયો. તું સુર ૩
રે આ હઃખલરેલા સ્થળમાં, શું ભેઈ તું ધાયો ?
પ્રાણ જતા રહેશે પથ તુંથી શોધી ને ન શકાયો. તું સુર ૪
જેમ અને તેમ મૂકી દે તું, આ સ્થળનો પડછાયો;
હર્ષ થશે તો તુજ અંતરમાં, પ્રિય રસ્તો ને પમાયો. તું સુર ૫

મુનિ પ્રત્યે.



[શાન્ત સુધારસ પીજાએ—એ રાહ]

મુનિ! વિચાર તું અંતરે, લવસ્વરૂપી એ સહ પાશ રે;
નહિ તે તારા એ ગાધા, મિથ્યા રાખે શું આશ રે. મુનિ ૧
લવજળનિધિમાં તું લલો, છે વિશ્વનો વાહક ચોત રે;
નહિ તું સમ અન્ય કોઈ છે, સમ્યક્ દષ્ટિથી તે ગોત રે. મુનિ ૨

સિંહ સ્વરૂપી તુજ દશા, જો અંતરની માંય રે;
 રજો બીચારો તું બને, જોઈ માયાની છાંય રે. મુનિ ૩
 વસતી શય્યા ને પરિજને, શાને ધરે તું અંતર મોહ રે;
 એનાં પરિણામો આવતાં, વધશે ભવતણો તુજ ઓહ રે. મુનિ ૪
 એકાકી તું નિઃસ્પૃહી, વળી સહુ બાંધનની બહારરે,
 કહું તેથી હું તુજને, શાને તજે ન દોષિક ધાર રે. મુનિ ૫

શ્રી વીરને વિનતિ.



[ટાળ]

શ્રી વીર વિનંતી સાંભળો, હૃદય ચહે તુજ પાદ, લલના,
 શરણ્ય જીવન આ જીવનું, પામ્યે પૂર્ણ આહ્લાદ. લલના. ૧
 પણ પામું એ કંઈ રીતે, ને આનંદ ઉર ઉભરાય, લલના.
 કિન્તુ પ્રત્યુહ છે બહુ, જે દુઃખ આગળ થાય. લલના. ૨
 ક્ષણ ક્ષણ શોક આવી પડે, દેખી ચિત્ર સંયોગ, લલના
 ક્ષણ ક્ષણ હર્ષ ઉભરે, કુદરતી થાતા યોગ લલના. ૩
 આંતર રતિ અરતિમાં, ભિન્ન ભિન્ન થાય વિચાર, લલના.
 હાસ્ય અનહદ ઉપડે, દેખી કર્મ પ્રકાર. લલના. ૪
 મનઃ સંકટ વેદનું, ઉદ્ભૂત વિચિત્ર સ્વરૂપ, લલના.
 ત્રીડા પીડા કટર્થના, ઉદ્ભૂત દુઃખ અનુપ. લલના. ૫
 કૃતિ સ્વરૂપ અનેકધા, ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તિ વિકાર, લલના.
 યથાતથ વિચારતાં, તદ્દન જૂદો દેદાર. લલના. ૬

અનિષ્ટ દૃશ્ય આવતાં, થાય જુગુપ્સા અપાર,
 આખલડી ધિક્ક વૃત્તિથી, જુએ વસ્તુ પ્રકાર
 અહર્નિશ વૃત્તિ સ્વાર્થમાં, લિપ્ત લિપ્ત થાય કષાય,
 યોગ પ્રયોગ ઉપાસના, માત્ર તેમાં વ્યવસાય.
 આમ અનેક દોષ ગુપ્તમાં બહિર અનેકાનેક,
 કષ્ટ રીતે ત્યજી હું શકું, પામું કેમ વિવેક ?
 આમ મોહ સ્વરૂપનો, ગહન ચિત્ર સ્વભાવ,
 અનહદ સામર્થ્ય તાહકું, જે મૂક્યો પરભાવ.
 ઉચ્ચ પૌરુષ વિશિષ્ટ એ, જે પ્રેરો નિજ તત્ત્વ,
 અનવધિ હર્ષાનંદનો, પ્રસરે સહજ સત્ત્વ.

લલના.
 લલના. ૭
 લલના.
 લલના. ૮
 લલના.
 લલના ૯
 લલના.
 લલના. ૧૦
 લલના.
 લલના. ૧૧

વિજ્ઞપ્તિ.



[શિખરિણી]

નથી કીધી ઓડી તકસીર, અહો ! મેં ઉર થકી,
 નથી તેવી રે રે, હૃદયગત વૃત્તિ પાણી કરી,
 પ્રલો ! તોએ શાને, મમ હૃદયને ત્રાસ કરવા,
 વદે શંકા લાવી, પરહૃદયનો મર્મ કલપી !
 રહે ઉડું તેથી મમ હૃદય આજે પ્રિય પ્રલો !
 કહું શું હું આજું કદી શ્રવણ આવું નથી થયું.
 તથાપિ પ્રીત્યર્થે કહુંક વદવા એ હૃદયને,
 રહી છે ઇચ્છા તો સહન કરીશું ઈષ્ટ ગણીને.

મન-મધુપને.



[મન લગાર જીઓ વિચારી રાયજી—એ રાહ.]

મન મધુપ ! શું જ્યાં ત્યાં દોડી જાયજી,
કમલિની ગત એ સુબ્દ વાત ન વાયજી,
કુટજ પુષ્પના રસમાં શું લલચાયજી,
ઉત્તમ ભૂંગને કદી નહિ સોહાયજી.

ટેક.

અનુપમ મધુને ધારતી, સુંદર કમલિની જાત;

જગ જાણે સૌ ખ્યાત,

જે છોડી મૂર્ખ ગણાવા ધાયજી.

ઉત્તમ૦ ૧

શશાંકધવલા રાત્રિમાં, પ્રસરે કમલિની વાસ;

ઠરે હૃદય ઉઝ્ઘીસ,

અનુભવ શાન્તિના જ્યાં વાયરા વાયજી.

ઉત્તમ૦ ૨

કમલિનીજ મકરન્દથી, સુંદર આત્મને પોષ;

ધરી પૂર્ણ સંતોષ,

દે તજી દુઃખદ લાલસા લહાયજી.

ઉત્તમ૦ ૩

સ્વસુખ પૂર્ણ એહમાં, ધર તેમાં તું ખ્યાર;

કરે શુંજ વિહાર,

જ્યાં હૃપાનંદ અહર્નિશ પમાયજી.

ઉત્તમ૦ ૪



પ્રદેશી રાજ અને કેશી મુનિ.



[નિંદી નાહ નિવારીએ—એ રાહ.]

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા, સંકેત પૂર્વ હો અશ્વક્રીડા કાજ કે,
બહિર ઉઘાને આવતાં, દીઠો તીહાં હો નવીન પુરૂષ સમાજ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧

અમકી ચિત્તને પૂછતાં, જાવાયોગ્ય હો હે રાજન એહ કે,
શ્રવણે સુણી હર્ષિત થયો, આન્યા વેગે હો બન્ને ધારી રનેહ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૨

અનમ્ય પ્રદેશી બેસીઓ, અપ્રણુમી હો પૂછે નિજ વાત કે,
શું જીવ શરીરથી ભિન્ન છે, કે ઉપદેશો હો કલ્પિત અવદાત કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૩

જો જીવ હોયે તુમ મતે, મુજાપિતા હો ગયા નરકમાંહિ કે,
કહેવા કાં નહિ આવીયા, પુત્ર કરીશ હો નહિ પાપ તું આંહિ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૪

ઉત્તર કેશી એમ કહે, કે વિલસે તવ પ્રિયાની સાથ કે,
શું છોડે દેખી તેહને, ફાંસી દેતાં હો કહેવા નિજ બ્રાત કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૫

પ્રદેશી એવું બોલીયો, ના છોડું હો કદી ક્ષણ માત્ર કે,
તેમજ તારા બાપને, પરમાધર્મિ હો ન આપે વિશ્રાંત કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૬

કા ના કહે જો એમ છે, મુજ દાદી હો હશે દેવગ્રામ કે.
વત્સ સુખ છે પુન્યથી. અહો મળશે હો ઉંચા દેવધામ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૭

સ્નાન કરી દેવ કુળમાં, જતો કોઈ હો રાખી શુદ્ધ પાદ કે,
વચમાં ભંગી સાથ શું, કદી કરશે હો ક્ષણ વાત સવાદ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૮

લોહમય કોઠીમાં ચોરને, પૂર્યો ક્યાંથી હો ગયો તેહનો જીવ કે,
ઉંડા આવાસ બંધથી, બહિર આવે હો થતું સંગીત તીવ્ર કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૯

જીવ વિના તેમ ચોરમાં, કીડા દીઠા હો લોહ કોઠીની માંહિ કે,
પ્રત્યક્ષ લોહના ગોલકે, અગ્નિ પેસે હો પણ છીદ્ર ને નાહિ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૦

સખલ યુવાન નીરોગીઓ, એકી વખતે ફેંકે પંચખાણ કે,
તેમ ને ફેંકે નિર્બળો, તો માનું હો પ્રભો જીવ પ્રમાણ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૧

પ્રદેશી પ્રતિ બોલીયા, એ તો દીસે હો સાધનનું નૂર કે,
જીર્ણ ધનુષથી તીર કો, કદી ફેંકે હો કહો શું જશે દૂર કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૨

તરૂણ પુરૂષ જેમ લોહને, ઉઠાવે હો શું વૃદ્ધથી શું થાય કે,
નવ્ય જીર્ણ કાવડ તણા, દૃષ્ટાંતે હો ખુલ્લું સમન્વય કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૩

છેદ વિના પ્રભો ચોરને, તોળ્યો હો થયો સમ પ્રમાણ કે,
ખાલી કે પવને ભરી, તોળ્યે થાશે હો ચર્મ દતિ સમાન કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૪

જીવને જોવા ચોરના, કીધા સ્વામિન હો શત સહસ્ર ખંડ કે,
પત્તો ન લાગ્યો જીવનો, હા હા તું તો હો મહા મૂર્ખ ધમંડ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૫

અરણ્યમાં એક ઇસમે, તારી માફક હો અગ્નિ મેળવવા આશ કે,
કાષ્ટમાં ખંડ ખંડ નોઈયુ, પણ ન આવ્યો હો અગ્નિ તણો સુવાસ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી આલીયા. ૧૬

હસ્તામલક સમ જીવને, સત્ય માનું હો ને પ્રત્યક્ષ થાય કે,
વાયુ અદૃશ્ય ને ગ્રાહ્ય તો, સૂક્ષ્મ તેથી હો કેમ જીવ જણાય કે,
ચિત્ત પ્રદેશી આલીયા. ૧૭

કદી જીવ સર્વમાં ધારીએ, તો શાને હો હસ્તિ કુંથુથી ભેદ કે,
દીપ અવકાશ બંધને, સ્વલ્પાધિકે હો તેમ આત્મસંવેદ કે,
ચિત્ત પ્રદેશી આલીયા. ૧૮

પિતૃ પિતામહ માહરી, શ્રદ્ધા ચાલે હો શું મૂકી શકાય કે,
મૂર્ખ વણિકને તેમ થયુ, લોપ્ત લોભે હો રત્ન લીધા ન જાય કે,
ચિત્ત પ્રદેશી આલીયા. ૧૯

સમ્યક્ પૂર્ણ સાંભળી, ઉત્તરે હો થયો પરમ વૈરાગ્ય કે,
ભય ભીરૂ ધૂજી ગયો, હાહા કીધો હો પ્રભો કમ અથાગ કે,
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૦

સમ્યક્ વ્રત કેશી આગળે, સમ્યક્ લીધાં હો કરી ભક્તિ અનન્ય કે,
ચિત્ત સહિત પાછો ફર્યો, ગૃહે આવ્યો હો મન થઈ ગયુ અનન્ય કે,
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૧

રાજ્ય વેતન આર ભાગમાં, બહેંચી નાખ્યુ હો સર્વ વ્યવસ્થા કીધ કે,
રમણી રાજ્ય ને સુખમાં, નિવૃત્ત રહેવા હો કાંઈ ચિત્ત ન દીધ કે,
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૨

ભોગ વિરક્ત પ્રદેશીની, દશા નોઈ હો સૂરિકાન્તા અકળાય કે,
જહર પ્રયોગ વાપર્યો, હા હા વ્યાખ્યું હો આખા શરીરમાય કે,
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૩

સમ પરિણામે લોગવી, પહેલા કલ્પે હો સૂર્યાલપ્રાસાદ કે,
 દૈવિક સુખો લોગવે, હવે આજે હો પૂજ્ય કેશી પ્રસાદ કે,
 પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૪

પિંજરનો પોપટ.



[તુ સુષુ મુસાફર પ્યારા, પળજે થઇ હુંશિયાર નહિતર,
 યાશે હાલ નકારા—એ રાહ.]

પોપટ શી મતિ આ તારી, સુખરૂપ માની પિંજર વહાલા,
 લીધું નિજપર ધારી. ટેક

તું લીલા એ વનનો વાસી, મીઠાં ફળનો આહારી,
 જમણુ કરતાં દૃષ્ટિ ક્યાંથી, પિંજરપર પડી તારી;
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૧

મીઠા સ્વાદો દેખ્યા તેમાં, દૃષ્ટિ થઈ ત્યાં ભારી,
 ભય ન માન્યો શીઘ્ર લીધું તે, પિંજર તુજ સ્વીકારી;
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૨

આસ્વાદો ત્યાં ક્ષણભર લેતાં, કુદરતે દૃષ્ટિ પ્રસારી,
 સળી લોકાણી અંગ સુવાળે, રે ઉઠ્યો ચિત્કારી;
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૩

વ્યથાથી હા અંગ ચીરાયું, ગયો સ્વરૂપ વિસારી,
 શું સુખ માઠ ને હું ગ્રામાં, બંધ બની ગઈ બારી;
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૪

રે આ બંધન પિંજર વહાલા, લીધું નહોત વિચારી.

સ્વજાતિમાં આનંદ માનત, પ્રભુને લેત સંભારી;

પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૫

અગાધ આમ કરે પરિતાપ, પંખી મુસાફર ભારી,

કુદરતે જે નિર્મિત કીધું, શકશે કોણ નિવારી,

પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૬

પંખી મુસાફર જોતું આથી, લે ધડો અવધારી,

કદી ન ઇચ્છીશ હૃષ્-બંધન, પિંજર પ્રેમને ધારી;

પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૭



પિંજરથી છૂટી જતા પક્ષી પ્રતિ.



[શિખરિણી.]

અકારે રે શાને ! પ્રિય જીવન આવું થઈ પડ્યું,

પડ્યા ઊંડા ઘા આ, પ્રણયી ઉરને ભ્રંશકર શું ?

સહાયું ના કોનું, વચન કડવું શું જીગરમાં ?

અરેરે ! જે કીધું જીવન તજવા તે હૃદયને.

૧

થયું શું ના ધાર્યું, અનુકૂળ થતું જે દિલ તણું,

કપાયો કે કોથી પ્રણયતરે તારા હૃદયનો;

બની આવી'તી કે ઉર મહિંજ ઉંડી ગમગોની,

અરેરે જે લાગ્યું બહુ પ્રિય તને મૃત્યુ જગનું !

૨

હતું શું તેં ધાર્યું પુનિત ઉરને દગ્ધ કરવા,
ગમ્યો કે ના જોવો જગતજનનો ચિત્રપથ આ;
રહી ઇચ્છા શું ના જગત જનમાં વાસ કરવા ?
કયું રે રે ! આવું, ટપટપ દ્રવે અશ્રુ દિલનાં. ૩

હતી ઉડી આશા, તવ હૃદયને કેંક સુખની,
કયાં ચત્નો તેવા પ્રતિદિવસ પૂરા દિલ થકી;
હવે એ ઇચ્છાઓ સુક્ષ્મવર્તી ક્યારે નિવડશે ?
અને એ આત્માને પરમ સુખ ક્યાં ઇશ મળશે ? ૪

પવિત્ર પિંજર.



[લલિત.]

અરર શુક ! શું આ તને થયું ?
પુનિત પિંજરે મૂકીં આલોચો !
હૃદયને નહિં શું ગમ્યો અરે,
સુખદ વાસ આ વિશ્વનો જરા ? ૧
દિલ ઉઠી ગયું શીઘ્ર તાહરે,
પવનની પરે હોડીં આલોચો !
અરર ! શું હશે દુઃખ આ સ્થળે ?
ભયદ કે થયું વિશ્વ તુજને ? ૨
પવન પાછોં કે અન્ન ના મળ્યું,
સુખદ સાધનો શું તુટી પડ્યા ?
દુઃખદ પિંજર કે તને થયું ?
અરર ચાલવું શીઘ્રને ગમ્યું ? ૩

જઈશ તું ક્યાં શુંક ઓ ગુણી ?
 દરદ ત્યાં અરે ! કોણ સૂણશે ?
 થઈશ શું સુખી કે દુઃખી અરે ?
 અરર વાતડી કોણ ઓ કહે ?
 તવ દિલે કદી આમ ને હતું ?
 કનક પિંજરે નહોતું આવવું,
 ભયદ થાત ના દુઃખ પાછળે,
 દ્રવત ના જરા અશ્રુ ચક્ષુથી,
 પુનિત પિંજરે શૂન્ય દેખતાં,
 સુજન પૂછતા શુંક ક્યાં ગયો ?
 અરર જે થવું તે થઈ ગયું,
 પણ જનો બધા ભૂલશે નહિ.
 સુખદ વાસ ને ત્યાં તને મલે,
 સફલ તો જવું શુંક તે થયું;
 ફરી સખે હવે પિંજરા વિષે,
 કદિ ન આવતો દિલ આ સુણી.

પૂરું સુખ ક્યાં છે ?



[ગઝલ.]

સુખી થાવા કદી તાર, સખે ને ઉર ઈંછે તો,
 જરા પણ વાસ ના કરવે, કદી સારા નહારાથી.
 હવામાં એકલો રહેવે, હૃદય દર્પે કરી ખુલ્લી.
 જગત પડદો બધો દેખીશ, તું ત્યાં શાન્ત વૃત્તિથી.
 હવા આ ઉણુ વહતી જે, જગતનાં પ્રાર્થાઓ માટે.
 હૃદય તાર નહિ સહશે, બન્યું ને કુમળું પ્રેમે.

વળા જેરી અને તીણા, લયો છે કંટકો તેમાં,
 ભૂલ્યો તો વાગશે ઉંડા, પછી થાશે શું તારાથી? ૪
 પ્રભુય ના એ કદી સાચો, થતો જે દષ્ટિના પડમાં. ૫
 ખરેખર જેરનાં ઝરણાં વખત નાતાં વહી રહેશે.
 ગરોળ કે રાંક ના થાતો, કદી સંયોગ ના મળતાં,
 પ્રભુના ખ્યારમાં સઘળું, અહો અદૃષ્ટ સીધું છે. ૬
 અહો શાન્તિ તણી મૂર્તિ, ખડી એકાકો ત્યાં થાશે,
 નહીં પરવા પછી રહેશે, જગતનાં દશ્ય લેવાને. ૭

દગો.



[ગઝલ]

અયે કાતિલ અરે નલિમ, ભુલાવી પ્રેમને પદે,
 ખરાબી તો કોંધી મહારી, રહી નહિ કંઈ મહને માલુમ, ૧
 ગણી મહબૂબ મેં મહારા, બધી શુકતો કરી જુગરે,
 ખરે પૂરા બખીલ હોશો, રહી નહિ કંઈ મહને માલુમ. ૨
 ખુદાની શુક કરનારા તણા લેખાશમાં લાગી,
 જુગરને સોંપવા ગહાતા, પડી નહિ કંઈ મહને માલુમ; ૩
 હૂંપું આવેશમાં ખંજર, હશે રાખ્યુ ધરી હસ્તે,
 કદમખોત્રી અરે કરતાં, પડી નહિ કંઈ મહને માલુમ. ૪
 અંમીના આ લયો ખ્યાલે, હશે શું જહરની જરૂરી,
 ઉલાવી દસ્ત એ પીતાં, પડી નહિ કંઈ મહને માલુમ;
 અરે ખુની અયે નલિમ, તમો શું બુદ્ધમના અંગાર,
 અરેદે રેડશો મહોં મર, પડી નહિ કંઈ મહને માલુમ,

હવે પરવા નથી રહેતી, લલે ચાહો કરો તેવું,
રહી ગરદન કરો ટુકડા, કરી દ્યો જીવનું ખેતર;
હમારા એશનો પડદો, પ્રભુના ખ્યારમાં ગૂંક્યો,
નથી કંઈ જીવનની જ નક્કસ, કરી લેજો ચાહો તેવું.

માર્ગ મુમુક્ષુના મોકળો.



[ભરથરીતો ગગ.]

નથી સ્વારથ કોઈ જાતનો, નથી જોઈતું કંઈજ,
નહિ માંગીશ કંઈ તમ કને, મળ્યું લોગવીશ સાઈજ;
માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

નથી ઇચ્છા કંઈ સુખની, નથી મેળવવું માનજ,
કીર્તિ કે યશને શું કંઈ, મેળવું આંતર રાનજ,
માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

વાહલા વા'લ જોઈતું નથી, નથી જોઈતો રનેહજ,
અંતર્યામી પ્રભુને હવે, પામી પોષીશ દેહજ,
માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

સુખ દુઃખને હું શું કંઈ, શું કંઈ વિશ્વવિચારજ,
સંબંધ બંધ સહુ શું કંઈ, માત્ર 'હું' ના વિકારજ,
માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

સત્ય શું છે આ વિશ્વમાં, કંઈ તેહનો તપાસજ,
પૂરણ શાન્તિ જેમાં મળે, રહું રાખી ઉલ્લાસજ,
માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

અનહદ આનંદ જે રૂપમાં, જેમાં પૂર્ણ વિકાસજ,
તે રૂપ મૂકીને અન્યની, શું કંઈ ખોટી આશજ,
માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

સહન કરતાં શીખો.



[ગઝલ]

- પરં શાન્તિ અને ધીરજ-તણાં પહેરી અરે બખ્તર;
સહાયે કે સહાયે ના, અરેબર ઇષ્ટ સહેલું તે. ૧.
- ભલે ભાલા કદી તીખા, મૂલોમાં ખેંચી ભોંકાતા,
સહન કરતાં પડે અશ્રુ, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેલું તે. ૨.
- હૃદયમાં ખાર રેડાતો, જગત્ કે કર્મના યોગે;
બળી જતી બધી ખાલા, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેલું તે. ૩.
- ભૂલાયે કે રૂઝાયે ના, જીગરના મર્મ-આઘાતો;
પીડા દેતા ઘણી જાંડી, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેલું તે. ૪.
- હૃદયમાં ઊભરા આવે, હૃદયને કતલ કરનારા;
ઉંઘાં આંસુ પડે તટી, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેલું તે. ૫.
- ગમે તેલું થતું ઉરે, ગમે તેલું ભલે આવે;
પરન્તુ એ ગણી ખ્યાલે, હૃદયથી ઇષ્ટ સહેલું તે. ૬.
- અહો ! એ તો કસોટી છે, જગત્ની પાર જીવાને,
હૃદય થાકી જશે જો તો, પછી જયશ્રી નહિ મળશે. ૭.
- થઈ ગહાદૂર થવું રહામું, હૃદયની રૂઝ માનીને;
થતાં પાછા જશે પાછા, હંમેશાં બસ પછી પાછા. ૮.

જીવને ઉપદેશ.



[પોપટ પીંજર નથી તાર—એ રાગ]

તું સુણ મુસાફર માંડે, તું સમજ હવે તો સાડે—એ ટેક
ધામ ધરા ધન ક્યાં છે તારા, માને શાને માંડે,
રોગ વિપત્તિ જ્યારે આવે, ત્યારે કહે કોણ તાર. તું સુણ. ૧
રંગખેરંગી વિશ્વ જણાતું, ચમકે લમકે કરનાર;
મોહ માયામાં નાંખી દેશે, આખર દુઃખ થનાર, તું સુણ. ૨
કે'ક ભૂલ્યા છે આ અટવિમાં, હાલ્યા થઈ સુખ સાડે;
પણ અંધારે જઈ તે પહોંચ્યા, કરીને કર્મ નહાડે. તું સુણ ૩
હાલ્યા હડાપણ હોજ્યું ઝાઝું, આ 'હુ' આ સૌ 'માંડે',
હું'ં દશામાં હું'ં રહ્યો હા, તત્ત્વ ન પામ્યો ખ્યાર. તું સુણ ૪
શાણા શાન્તિ ને ઈછે તો, છોડી દે સૌ 'માંડે',
હર્ષાનંદે પામી લે આ, સુંદર લવજલ ખાડે. તું સુણ ૫

મુસાફરખાનું.



[રાગ ઉપરનો.]

આ પંખી મુસાફર આલ્યો. ક્ષણભર વિશ્રાન્તિ હ્યાં લઇને.
પંથ પ્રવાસી આલ્યો. આ પંખી ૧
થાક્યો મુસાફર સુંદર છાયા નેઈ ચાલી આંચો,
સ્વજાતિને નેઈ મનમાં, અતિશય મન મલકાવ્યો. આ ૨

સ્વભતિથી વાતો કરવા, વૃત્તિ દિલમાં કીધી,
 ત્યાં કુદરતે એમ હોવાને, ચોખી ના કહી દીધી. આ૦ ૩
 કુદરતની કડકાઈ આવી, પંખી મુસાફર નાણી,
 ચરથર ગાત્રે કંપી ઉઠ્યો, વદી શક્યો ના વાણી. આ૦ ૪
 અશ્રુ ખેંચ્યા ક્ષણભર ખેસી, અન્તે રસ્તો લીધો,
 નહિ જાવાને કુદરતને હા, કોણે ઉત્તર દીધો. આ૦ ૫
 રમણીય છાયા મિત્રો છોડી, જાતાં ખુશી ન આવી,
 પણ કુદરતના બાહુબળની, કોણે શક્તિ વારી ? આ૦ ૬
 ઓ મુસાફર, આ મુસાફરની, અપદશા જો જાણે,
 કેદી ન ઇચ્છીશ હર્ષે રહેવા, અધુવ મુસાફરખાને. આ૦ ૭

પ્રભુ ! કંઈ રીતે આવું ?



[ગગ—ઓધવજી મદેગો.]

ઓ વિશ્વેશ્વર ! કંઈ રીતે આવી શકું ?
 ઉજ્જવલ તારે ઉચેરે આવાસ જો;
 વચમાં કંઈ કંઈ વિદ્યો છે આવી રહ્યાં,
 કેવળ જોઈ પામે દૃષ્ટિ ત્રાસ જો.
 જુહોમોડી વૃક્ષો વચમાં કંઈ અરે,
 દૃષ્ટિ નાંખે કેમે દૂર ન જાય જો,
 આંખો આગળ પડદા થઈ જાભા રહ્યા,
 કેવી રીતે કહોને દર્શન થાય જો !

ઓ૦ ૧

ઓ૦ ૨

આલી આવું ઉભા એ મારગ વિષે,
વચમાં તીણા કાંટાનો નહિ પાર ને;
ખુલ્લા આ અણુવાણુ પગથી નીકળે—
લોહી, જાણે આલી છે જલધાર ને.

ઓ૦ ૩

તોપણ ખેંચી ખેંચી પગલાં હું લઉં,
પહોંચવાને સત્વર તારી પાસ ને;
વચમાં મોટા પર્વતશા કંઈ રાક્ષસો,
ઉભા મોં ફાડી કરવા મમ ગ્રાસ ને.

ઓ૦ ૪

આવી અનેરી અડચણમાં આવી પડ્યો,
તુજ દર્શનની ઇચ્છા અપરંપાર ને;
પામરતા ને છૂટી જાશે માહરી,
હર્ષે આવીશ તો તારે દરબાર ને.

ઓ૦ ૫

ભોળા ભૂંગને.



[ગઝલ.]

અરેરે ! ભંગ ઓ ભોળા, ચમનમાં શીંદ જવા ગાઉ,
ખીલ્યું તું પુષ્પ કાલે ને, ગયું કરમાઇ તે આવે.

૧

પ્રસરતી'તી સુગંધી ને, હવે તે તો નથી તેમાં;
દિલાસો લે હવે ઉરથી, કદિ નિરાશ થાયે તો.

૨

થવું ને ભાવીનું છે તે, નથી એ હાથ તારામાં;
પ્રભુની મહેર ને હોયે, હવે લહે હર્ષ ખીજમાં.

૩

ઘણો આનંદ દેતું તું, પરન્તુ ના હવે તે છે;
ઉઠાવી લે બધી ઇચ્છા, જિગરને હા કરી જાહું.

૪

નિષ્કળ પ્રયત્ન.



[ભુજગી.]

ગમે તેટલા મિત્ર ઉપાય શોધો,
ગમે તે વિચારેવડે ખૂળ બોધો,
ત્યજે કોયલો રંગ ને આપ કાળો,
તથાપિ થશે દુષ્ટ ના સૌમ્યવાળો

ભણાવો નિશાળે બહુ સુષ્ટુ પાઠો,
અને સત્યની ગ્રંથોમાં મૂર્છા ગાઠો;
કરી એમ જૂઓ ત્યજે કાક ચાળો,
તથાપિ થયો દુષ્ટ ના સુર ભાળો.

કદા રેતી પીણી ભણે તેલ કાઢો,
સુધાથી ભણે અખિધને ને સુધારો;
બને સાબુથી કાગડો ને રૂપાળો,
બનાવ્યો બને દુષ્ટ તો સત્યવાળો.

ભણે ઈષ્ટ ઇચ્છા હમેશાં વધારો,
અને સજ્જનોની ભણાઈ વિચારો;
હમેશાં ચહું છું કરો તે સુધારો,
પરંતુ થશે ના કદી દુષ્ટ સારો.



અંતર્યામીના મેળાપ માટે ટળવળાટ.



[રાગ—આધવણ સંદેશો.]

અંતર્યામી આલ્યા ક્યાં મળશે હવે,
પ્રેમી અંતર દુઃખના છેદણુહાર ને;
જીવન આ મુંઝાઈ મુંઝાઈ જશે,
દુઃખના દરીયે આખર વિણ આધાર ને. અંતર્યામી. ૧

ઠરવા કેડે ઠામ કહીં મળશે નહિ,
ખોલીશ કેની પાસે અંતર વાત ને;
સ્નેહી સજ્જન એવો કે આ વિશ્વમાં,
જાણે ઉરથી આ ઉરનો અવદાત ને. અંતર્યામી. ૨

વિશ્વ તણે દરીએ ઉછળતા મોજમાં,
આલી શકશે ક્યમ આ નાની નાવ ને;
ઓ નાખુદા જાતાં તું આ વિશ્વથી,
મુજ નાવાનો કરશે કોણ બચાવ ને ? અંતર્યામી. ૩

દાવાનળ સળગે દુર્જનતાનો બધે,
લડલડ બળતા ચોપાસે અંગાર ને;
ક્યાં જઈ ઠરીએ હું ને આ સા સજ્જનો,
કોણ અમારો તુજ વિણ ઠારણુહાર ને. અંતર્યામી. ૪

જાણ્યું મેં નહિ ઓ વિશ્વેશ્વર આ બધું.
તેયારી કરીને રહિયા તૈયાર ને,
કહું હોત ને પહેલેથી હા મુજને,
અંતર્યામી પૂછત સઘળો સાર ને. અંતર્યામી. ૫

હૃદયેશ્વર વિશ્વેશ્વર શું તુજને કહે,
રડતો મૂકી ગાલ્યા સહુ આ સાથે લે;
કળકળતો સનન સહુ મેળો આ ઇલાં,
હૃદયા સાથે રહો ગોપવી હાથ લે.

અંતર્યામી. ૬

રાત્રિ.



[ઉપનતિ]

જાતાં સહસ્રાંશુ દિશિ પ્રતીચિ,
ખીલ્યો શશી, રમ્ય વિલાવરી થે;
પ્રભા છવાઈ સહુ દિગ્વિલાગે,
ઉલ્લાસ પામે કુમુદો, સખે લે !

જીવનનું સાર્થક્ય શું કર્યું ?



[શાંદલવિદીગિત]

જે શક્તિ અતુલા યદિ જીવનમાં લેયું કદા યોગથી ?
ખોલી લાન કદા વિશાળ ઉર આ વાળ્યું પ્રભુપ્રેમમાં ?
લેયાં તત્ત્વ વિશેષ શું જગતના, એશ્વર્ય કે મેળવ્યું ?
ઢાળ્યું ધૂળ વિષે બધું જીવન કે હા ! હા ! કહે શું કર્યું ?

પંખીડું.



[શિખરિણી]

હતાં પંખી લેળાં, રમત કરતાં કૈંક દિનથી,
રહેતાં આનંદે, હળીમળી વળી સૌ પ્રણયથી;
હતી વા'તી ધીમી સુખદ લહરિ ત્યાં પવનની,
હતાં મીઠાં પૂરાં, અશન જળ ત્યાં પૂર્ણ સુખદા. ૧

*

*

[મદાકાન્તા]

આવાં ઉંચાં મધુર રસનો પૂર્ણ આસ્વાદતાંતાં.
ને સૌ એના હૃદયપડદા વાતથી ખોલતાંતાં;
સ્નેહે જોતાં રૂચિર વસુધા, વાસ્ય માધુર્ય પ્રેરી,
ને આનંદે દિન-રજનિના, ગાન ગાતાં હતાં તે ૨

*

*

*

[મદાકાન્તા-શિખરિણી]

આવી રીતે દિવસ સુખમાં સ્નેહથી કે' વિતાવ્યા.
જેઠાંતાં સૌ દ્રૂમ ઉપર તે એકદા એકઠાં ત્યાં,
અરેરે એવામાં વિટપપરનાં પર્ણ ખખડ્યાં.
અને જહીનું પક્ષી નરમ દિલ લાગ્યું ધડકવા. ૩

[શિખરિણી]

ગયુ હૈડી રે રે, સહુ વિહગનો સાથ ત્યજીને.
દિલાસો લેવા એ અરર ઘડીં જો ના ટકો શક્યુ.
ગયુ ક્યાં ? શામાટે ? નિયમિત કાષ્ટ તે પણ નહિ.
દિશા કૈમાં એને કુહરત મીઠી તું ઘસડશે ? ૪

હતું સાઝ કે ના, અફલ અહીં એ પ્રશ્ન કરવો,
 પરંતુ ચિંતાએ ગરીબ ભટકી ક્યાં રખડશે ?
 સુખો કે દુઃખોનો અનુભવિત થાશે જગતમાં,
 અરે વા ચિંતાથી વિકલ ગતિમાં શુ મળી જશે ? ૫

આયુષ્ય એળે જાય !



[રાગ ધન્યાશ્રી]

આયુષ્ય એળે જાય, પ્રભુ ! માઝ આયુષ્ય એળે જાય ટેક.
 અંતર કેરી વ્યથા જે પીડે, ક્યાં જઈ તે કહેવાય પ્ર. ૧
 દાણુ દાણુ આંખે અંધારાં આવે, ચાલું ત્યાં ભીંત ભટકાય. પ્ર. ૨
 બહુ બહુ હા વિચારો આવે, ઉર અટળાટ ન માય પ્ર. ૩
 ભયથી ભરેલું વિશ્વ આ સઘળું, છોડી ક્યાં તે જવાય. પ્ર. ૪
 હાય પ્રભુ મુજ હાથ હસાયા, પાણી પગ આ થાય પ્ર. ૫
 સમજ પડે ના હશે શું થાવું, દિવ્ય દશા ન જણાય પ્ર. ૬
 સ્વભાગ્યે એ દશા ભે આવે, સંયોગો ક્યાંય લઈ જાય. પ્ર. ૭
 ભ્રાતિ શરમ બંધન મહુ જે, ત્રોડી ન એકે જકાય. પ્ર. ૮
 રે રે નિસાસા બહુ બહુ નાંખું, (પણ) કુદરત સકાય ન થાય. પ્ર. ૯

ખુદાઈનો રાહ.



[ગઝલ]

જખાં બોલી અયે આશક,
 ચહો ને મુજથી મહોખત;
 ધરો આ જામ એ લખ પર,
 તજી જહાંગીરની પરવા.
 ખુદાઈ હ્યાં સમાઈ છે,
 ખલક પરવા નહિ કરશે;
 નથી જહન્નમ, નથી જિન્નત,
 નિખદું એ વફાઈ છે.

રીખાતા પંખી પ્રતિ.



[શિખરિણી.]

ઉડી જા તું પંખી, વિષમ દુઃખના આ ગૃહથકી,
 સહાયે છે ક્યેમે, ભંગર નથી શું તે ફફડતું ?
 પોંડાયે છે પૂરું બહુ દિવસથી પિંજર વિષે,
 વહે અશ્રુ દેખી તડફડ થતાં આ નયનથી. ૧
 રહાયે ના બહાલા, તવ સમોપમાં આ ભંગરથી,
 જવાયે ના મૂકી, તવ હૃદયને એકલકું હા !
 અહાહા ! આ પ્રેમી, કુદરતતણી શી ગતિ હશે ?
 જણાયે તે નાહીં મમ ભંગરને એ જ દુઃખ છે. ૨
 અહો રાત્રિ એ છે, વલણ ઉરમાં એ જ ઉરનું,
 વહે છે નિ શ્વાસો, અરર દુ.ખોં થાતા દુઃખિતને.
 ન જાણે કોઈ આ, પ્રણવ દુઃખના ઓઘ ભમરા,
 કલેબુજું જે ચીરે, પથર સમ આ કાબટ-ઉરને. ૩

પોંડાયે છે પંખી અળળ કુમળું ને ગરિબડું,
 નથી રે જોવાતાં, ઘડોલર દુઃખો આ નયનથી;
 પ્રભો ! ના જાણું છું દુષિત કૃતિઓ પૂર્વ લવમાં,
 હશે કીધી કેવી, જનિત ફળ જે આ અનુભવે. ૪

[અનુક્રુપ.]

જોઇ થાતું દુઃખી પંખી, પંખીના કોઈ પ્રેમોએ,
 ઉદ્ગારો એહ ઉચ્ચાર્યો, નિશાકાળે વિચારમાં. ૫

દુઃખી થતા પંખીને પૂછે છે.

[શિખરિણી.]

જતાં રે રે આજે, જગત જનથી ને શરૌરથી,
 હશે થાતી શાને, હૃદયમહિં ઉંડી ગમગોની;
 અહા ત્રાસે શાને, પ્રણયી ઉર તારૂં પ્રિય સખા ?
 શકે શું ના ખોલી, તવ જીવન એકડે વચન કે ? ૬

*

*

પોંડે શું એ ઉડો, વિરહ ઉરને આ મુજનનો ?
 તોણાં કે શએ શું, નરમ દિલ તારૂં ક્ષત થયું ?
 અરે ! કે પોચું છે, કુદરતી રીતે આ દિલ સખે ?
 હશે શું તેમાંનું, ન કંઈ દિલ મારૂં કહી શકે. ૭

[મદ્યકાન્તા]

જોવા આહ પ્રણયી ઉર જો સ્વર્ગની ઉચ્ચ ભૂમિ,
 વહાલા તો આ ટપટપ થતાં, અશ્રુ કાં અશ્રુ પાડે ?
 જવાલાએથી સમ અનલના, ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ દેતાં,
 ગાળે શાને પ્રણયી ઉરની, સ્વર્ગદા પુણ્યવહ્ની ? ૮

પ્રણયી ભૂલનું પરિણામ.



[મદાકાન્તા]

જ્યારે પ્રિયા પ્રણયી ઉરથી ભૂલ મોટી કરે છે,
લાંબા કાળે હૃદય સમજે, પ્રેમકૃત્યે ઠગાણી;
ત્યારે એના દુઃખિત ઉરને, કેણુ આનંદ દેશે ?
ને કે વસ્તુ પ્રણયી ઉરમાં, ડાઘ લાગેલ ઘોશે ?

[શિખરિણી]

અરેરે ! એ ગુન્હો નરમ ઉર ના સાંખી શકતું,
અને લોકો વચ્ચે શરીર પણ આવી ન શકતું;
અહા ડંખો દેઘ શરીર ઠગનારા શરીરને,
અને ઉંડા ઉરે, સખત કરી ઘા હા મરી જતી !

પ્રકીર્ણ વિચારો.



[શિખરિણી.]

હતું માગ્યુ જેણું કુદરત કનેથી મળી ગયુ,
અને ઈચ્છા જેવી થઇ હતી ઉરે તે પણ થયું;
હવે શંકા તેમાં અરર ! કરવી તે જ દુઃખ છે.
થશે કિન્તુ ક્લેશો, હૃદય ફરી જો ઠેર ગણશે

૬

થતા સંયોગોથી ગભીર ઉરમાં કેંઠ પડ્યા.
થવા લાગ્યાં જૂઠાં પ્રણયી ઉરને બ્રાન્તિ કરતા;

કયા રસ્તે જતાં સુખદ ઉર આ ઈષ્ટ કરશે,
અને શાથી આ સૌ નિકટ જનનુ ઈષ્ટ બનશે ? ૨

*

પ્રવાસી કે ટોળું ગગનતળચારી વિહંગનું,
જતુંતું કે વેળા અટન કરતું પૃથ્વી પર તે;
ઘણા આનંદથી નિજ ઉર વિષે હર્ષ ધરતું,
અહો ! આવી પહોંચ્યું ! કુદરત તણા કેઈ વનમાં. ૩

*

*

અહો પંખી ખ્યારા ! કુદરતવડે પિંજર મળ્યું,
હવે તેમાં તારે વ્યર્તીત કરવો કાળ સઘળો,
ખુશી હો કે નાહીં પણ હૃદયથી ઈષ્ટ ગણીને,
નભાવી લેવાથી તવ હૃદયને શાન્તિ મળશે. ૪

*

[મધ્યધાન્તા]

ભોળા પંખી ! બહુ ખુશ થઈ પિંજરું તે સ્વીકાર્યું,
ને આનંદે દિવસ સઘળા ગાળવા ચિત્ત ધાર્યું;
છોડી સર્વે વનભૂમિતણા સુખ ને સ્વાદ પ્રેમે,
અર્ચ્યું રે આ જીવન સઘળું એક ઉસ્તાદને તે. ૫

[શિખરિણી]

હતું ઉગ્યું સાદું મધુર પુલકું કે વન વિષે,
ઘણું ખીચ્યુંતું એ સરસ અણુઓ ત્યાં મળી જતાં;
હતાં પુષ્પો ળીળાં પણ નહિ હતાં તેનીં સરખાં,
ઘણા ભંગો જાતા, મધુ રસ પાંચા તે વન વિષે. ૬

જતો શોખી કેઈ, વનમધુપ ત્યાં કેઈ વનમાં,
પડ્યું ત્યાં તેને કેા રાસક કુલડું દાષ્ટપથમાં;
અહો ! ઉંરે જાણ્યું રસિક મનને તે મનવડે—
અહો ! શું આ ક્યાંથી, પ્રણયી મધુરૂં આ વન વિષે ? ૭

[શાર્દૂલ]

આવ્યો હર્ષ ધરી ખડું નિકટમાં આશ્ચર્ય પામી દિલે,
દીધો આદર તે સમીપ કુલડે આનંદ પામી તથા;
જેઠ કાર્ય પવિત્ર ભૂંગઉરનું ભોળા મૃદુ કૂલડે,
અર્ચ્યુ દીલ અશેષ સતપ્રણયથી કોડો કરી પ્રાર્થના. ૮

ભૂંગને સદ્બોધ.



[ગઝલ]

અરેરે ભૂંગ આ કુલડું, નથી સાડ નથી સાડ,
કહું તે લે હવે ધારી, ભૂલે છે હો ભૂલે છે હો. ૧
હતાં તરવો દોઢાં સારાં, પરંતુ ના હવે તેમાં.
હતું તે આલ્યુ ચૂસાઈ, અરેરે ભૂંગ ખીજથી ! ૨
નિરાશા થઈ કદિ દિલમાં, અરે નિઃશ્વાસ નાંખીશ મા.
અરે જો ખલક છે મહોટી, ખુદાની મહેરવાળી આ. ૩
રહ્યાં પુષ્પો ઘણાંએ છે, સુગંધી કુંજ વાડીમાં.
હમેશાં વાસના આપે, રહેલી ઉચ્ચ ખુશખોથી. ૪
અરેરે ભૂંગ જા ઉડી, કહેલા સ્થાનમાં આજે.
હૃદયના તાપ સો ખૂંચી, કરેલા પાપ ના જાશે. ૫
હમેશાં સ્થાન એ સુખી, હમેશાં એ ખધું પૂરૂં,
હમેશાં લહેર ત્યાં મીઠી, સુખદ તરવોતણી આવે. ૬

અમૃત જીવન છે પણ સર્પો, રહ્યા ફેણો પ્રસારી,
 ખરેખર કુદરત કૃતિ૦ ૨
 રોગી કીધો જો જન સુખકર, ઉજ્જવળ રાત્રિચારી,
 ખરેખર કુદરત કૃતિ૦ ૩
 મણિ મહર્થ તો સર્પને શીર્ષે, શી કિંમત આથી વધારી,
 ખરેખર કુદરત કૃતિ૦ ૪
 અહુવિધ વસ્તુની સુંદરતાની, કીધી છે તેં ખવારી,
 ખરેખર કુદરત કૃતિ૦ ૫
 હિત ન આહું તેં ઉર જનનુ, દુર્બુદ્ધિ શી આ તારી,
 ખરેખર કુદરત કૃતિ૦ ૬
 ખામી દેખી સુંદરતામાં, હૃદય ધ્રુવે છે ભારી,
 ખરેખર કુદરત કૃતિ૦ ૭
 હુર્ષ ન પામે સજ્જન જગના, દિવ્ય વૃત્તિ જે વિસારી,
 ખરેખર કુદરત કૃતિ૦ ૮

(૨)

[પોપટ પીંજર નથી તારૂ—એ લય]

શી કુદરત કૃતિ આ તારી, ના સમજે મતિ લવ મારી—
 એ દેક.

ભડભડતી આ જવાળા વર્ષે, ઉજાગુ અતિ દુઃખકારી,
 નદપિ ઉપયોગિતા તેમાં, શાને તેં વિસ્તારી ?

શી કુદરત કૃતિ આ તારી૦ ૧

વિપલરેલા આ વિપધરની, દાઢ મહિં બહુ ચારી,
 વિષ અપહાર મૂંઝી તે ખૂંટી, જોઈ દષ્ટિ પ્રસારી;

શી કુદરત કૃતિ આ તારી૦ ૨

જે કદંમથી લોકો ત્રાસે, નિર્મળ જળની ખવારી,
તે કદંમમાં કમળો સુંદર, આપે સૌરભ સારી;

શી કુદરત કૃતિ આ તારી૦ ૩

બુદ્ધિની નિપુણતા શી આ, શી કૃતિ સહુથી આ ન્યારી,
હર્ષિત નયને હરદમ જોતાં, પામું વિસ્મય ભારી;

શી કુદરત કૃતિ આ તારી૦ ૪

પ્રભુપ્રીતિ.



[રાહ-નિપ્રડી નાહ નિવારીએ.]

ઋષભજીણુંદસુ પ્રીતડી, કીણુ વિધ હો, હુંથી બાંધી શકાય કે,
અંતર દૃષ્ટિથી દેખતાં, અંતર દેખું હો, તે ના મુખે કહાય કે,
ઋષભજીણુંદસુ પ્રીતડી ૧

જે રીતિથી પ્રીતડી, તુજ સાથે હો, શીઘ્ર પ્રભુ થાય કે,
તે રીતિ આ અંતરે, જાગૃત કરવા હો, પ્રભુ કે ન સહાય કે,
ઋષભજીણુંદસુ પ્રીતડી. ૨

તુજ પ્રીતિને હુબાવવા, તુજ પ્રતિ હો, પક્ષી મુજ પાસ કે,
શત્રુ મિત્રની શત્રુતા, ધારી દીએ હો, પ્રભુ ત્રિવિધ ત્રાસ કે,
ઋષભજીણુંદસુ પ્રીતડી. ૩

સ્વ સ્વભાવીથી પ્રીતડી, જે કરવી હો, તે પરથી વિભાવ કે,
સ્વપ્રિય પ્રિયતા એકતા, જે હોયે હો, તે માત્ર સ્વભાવ કે,
ઋષભજીણુંદસુ પ્રીતડી. ૪

જે પ્રીતિ તુજથી કરે, જે ત્રોડે હો, પરજનિત ત્રાસ કે,
તે નિજ અતંત સ્વભાવનો, શીઘ્ર પામે હો, ઉચ્ચ અગ્ન્યય વાન્ન,
ઋષભજીણુંદસુ પ્રીતડી. ૫

સ્વપ્રીત્યે પ્રીતિમય થજો, એકત્વિંક હો, સૌખ્યદ સ્વધ્યાન,
હૃષ્યદ્ર એ સેવવા, અહર્નિશ યાચું હો, એ ઉત્તમ સ્થાન,
ઋષભજીવંસુ પ્રીતડી. ૬

નિભાવી લેવું !



[ગઝલ]

પડયું પાનું નિભાવી લે, હૃદય ધ્રુવે કદિ તોએ,
છૂટાએ તો છૂટી જાવું, કરી બહેતર કીસ્મતનું. ૧
અયે જાહિલ આહિલ છે, કરે ખીસ્મત તોપણ શું,
તપાવે જીસ્મ એ તારૂં, બક્ષાથી રોજ બરોજે એ. ૨
બક્ષર એ જીંદગી તારે, અરેરે શું ઇંહા કરવી,
નથી સ્વાક્ષીક કહે કલમા, નથી લાઝીમ તુને પણ હાં ૩
લયાનક આ કતલખાને, અરેરે ખૂન રેડાતું,
જીગર તારૂં કતલ થાશે, પછી ફરીયાદ ક્યાં કરવી ? ૪
હકાનો જોડ ક્યા છે જાં, બક્ષા પણ ક્યાં અહીં જોવી ?
ઉઠાવ્યું દસ્તે એ ખંજર, રહી ગરદન તો એ કકડા ! ૫
ધરી ખામોશ રહે ઉર જો. ગણી આ ખ્યાળનાં નખરાં,
જીકર ના કર હવે જીગરે, પરેશાનીથી લે મહોળત. ૬
નહિ તો તું ઉઠાવી લે, અરે નિઝગર ! તે મિસ્તર,
હકાનો પ્રેમ ત્યાં દેજો, બીછાવી ત્યાં હવે દેજો. ૭

પસ્તાવો



[ગઝલ]

- ગુનહંગારી હમારી છે, કર્યો સહવાસ તમ સાથે,
ખખર ના કેં હમોને થઈ, દગાખાજી તમો કરશે. ૧
- હતા બહાલા ઘણાં સ્નેહી, પરંતુ તે બધા છોડ્યા,
કર્યું અત્તા જીગર માફે, થયા સંગદિલ તમો ક્યાંથી? ૨
- જીગર હા એ જીકર કરતું, બિચાફે તે રડી પડતું,
કરીને ચાહ પડ્યું માંહિ, રહ્યું બાકી ખૂડી મરવું ! ૩
- થયું દિલદાર હવે ખંજર, થશે કકડા અરે ગરદન,
ગાણું બહેતર તોપણ એ, પરંતુ ના બીજે મરવું. ૪
- હતી રહમતતાણી રાહત, ને આસાએશ હતી લેવી,
હવે આ ઉર પછડાતું, અયે એ લુતુફ ક્યાં લેશે? ૫

તમન્ના એ રહી છેલ્લી !



[ગઝલ.]

- શું બિસ્મીલ્લાહ પઢાવો છો, જીગરને કે જલાવો છો ?
દિવાનુ આ જીગર લોળું, અયિ સમજે નહિ દિલખર. ૧
- ઉલ્કતનું રસીલું આ, અને મહોબતતાયુ ખવાહી,
નશે ચકથૂર બન્યુ જીઝમ, ખખર ના ખલકની કંઈ છે. ૨
- સિતમગારો અને અલિમ, સિતમ ગુજરવા રાજી,
સિતમ કરશે મને એ ખોફ, જીગરમાં ના મગર આવ્યો. ૩
- નશાની મસ્તીમાં ખ્યાલી, જહરની હા ભરી પાઈ,
અયે ઉલ્કત મગર લાઝીમ, તને સહવું હમેશાં છે. ૪
- અરેરે ખલકની ખલકત, હમેશાં બેહયા કાતીલ,
થરી તલ્વાર કે ખંજર, ખફા સાથે ખડી રહે છે. ૫

મગર લહેજત મને મળતી, શરાબોની મીઠાશોમાં,
 નથી પરવા ખલકની કંઈ, હવે હમદદી આ દિલને. ૬
 ગજબમાં જીંદગી વાહલી, થશે પૂરી અયે પૂરી,
 પ્રભુ હાફીઝ થશે કે ના, તમન્ના એ રહી છેલ્લી ૭

દોસ્ત કે દુશ્મન?

[ગજલ.]

હમારા બાગનાં શુલો, હવામાં એશ કરતાંતાં,
 મગર ત્રોડયાં તમે દસ્તે, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૧
 હમોને મોઝ મળતી'તી, અહો મોંઘા શુલાબોની,
 તમોએ ધૂળમાં નાંખી, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૨
 શુલાબી લહેજતે મસ્તી, હમો કરતા ખૂદાઈથી,
 શક્યા ના તે તમો જોઇ, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૩
 કિતાબો કંઈ પઢાવીને, સળકે કાંઈ શિખાવ્યા છે,
 છતાં ચશ્મો કરે ઈર્ષા, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૪
 હમેશા દિલ ચહાતુંતું, અને કોડો દુઆ દેતું,
 અહા ઝખ્મી થયું તેને, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૫
 જીગરની ક્યાં ક્યાં જોઇ, અને આલસાન ક્યાં ભૂલ્યા ?
 ખુદનો જોઈ પણ નહિ હા, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૬
 હનું કાતિલ જીગર આવું, કરત ખુદલી સિના મારી,
 પછી ખાંજર હનું દેવું, ખુશીથી એ સડત વહાણું ! ૭
 પરન્તુ આ અચાનકે ઘા, કયો મુજ દિલ ઉપર ઉડો,
 સહાશે કે ભૂલશે શું, જીગર એવી જીકર કરતું. ૮
 ગધું એ હા ભૂલી લાશું. અને છૂટા ચળ વહાણું.
 ધરીશું દિલ મસ્તીમાં, ભલે હા દોસ્ત કે દુશ્મન ! ૯

મિત્ર જેવા દેખાતા વિષે.



[ગઝલ]

- અરેરે દોસ્ત કહેતા આ, જીગરમાં આગ વરસે છે,
નહિ દોસ્તો અરે દુશ્મન, નિખાલસ આંખ દેખે છે. ૧
- અમીની મેં ગણી અરી, ઉરે પીવા લખે મૂકી,
અરેરે ઉર ! તરસ્યા તેં, જરૂરી એ જહરની પીધી, ૨
- ગણી કુલીન કરી મહોબત, અને ખાણું ચહું લેવા,
દીધા મીઠાઈમાં કંકર, અરે શયતાન પૂરા છે ! ૩
- અયે દુશ્મન બખૂચક ઓ, ખરેખર બેકદર પૂરા,
નથી શું હયા જીગરમાંહી, ખરે કાતિલ નહિલ છે. ૪
- હમારા બાગના ગુલે, કદિ ના ખાર ઘોંચ્યા છે,
તમોને ને તમારાને, હંમેશા પ્રેમથી જોતાં. ૫
- તમારૂં દિલ પૂરૂં ખૂની, અને છે ખૂનતુ તરસ્યુ,
હમે તે તો હવે જોયુ, બેઉ ખુલ્લા કરી ચશ્મે ૬
- હમારા જીસ્મને માટે, નહિ પરવા હવે કરશે,
પ્રભુ હાફિજ થશે મારો, અને સૌ એ હવે કરશે. ૭
- જશે કબ્રે કે રોળાશે, અરે આ મુદ્દાં મિટ્ટીમાં,
નથી પરવા હવે કાંઈ, ખલકનો ખાલિક સૌ કરશે. ૮

મુનિ પ્રત્યે.



[ગાડી આવી ગુજરાત-એ રાહ]

મુનિ ! સ્નેહ ન કરશે ક્યાંય, મુનિવર ચાલજો ચેતી:
રખે સપડાઓ સ્નેહની માંય, મુનિવર ચાલજો ચેતી.

- (સાખી) વૈરાગ્યે ગૃહ છોડીને, લીધો સાધુવેષ:
મૂકી સર્વ સ્નેહીને, બાહિર નીકળ્યા જાણી કલેશ;
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૧
- (સાખી) વિદેશવાટે ચાલતાં, લોકો પ્રેમી થાય,
સા'મે સ્નેહ જ બાંધતાં, રજો સાધુતા ભૂંડી જવાય;
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૨
- (સાખી) સ્નેહ જ કરતા કોઈથી, દુઃખ જ થાય અપાર,
કષ્ટો આવે આકરાં, એ તો લાવ અવગુણનો ભાર,
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૩
- (સાખી) સ્નેહ જ બાંધન વિશ્વમાં, ત્રોડયું નવ ત્રોડાય,
સમજો જો અંતર વિષે, મુનિ છોડી દેજો ચિત્ત લાય;
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૪
- (સાખી) આત્મીય-ગુણને ઢાંકવા, મોટું વાદળ સ્નેહ,
પ્રકાશ ન પામે આત્મનો, ને પામે નહિ ગુણ ગેહ;
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૫
- (સાખી) લિપ્ત લિપ્ત સ્વભાવો વિશ્વના, મનુષ્ય જનના હોય,
જોઈ સ્થિતિ લોકની, મુનિ ! બોલજો અવસર જોઈ,
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૬
- (સાખી) જાણો આત્મસ્વભાવને, જાણો તત્ત્વસ્વરૂપ,
મૂંઢે પીડા પારકી, મુનિ જુઓ પ્રકટ નિજ રૂપ,
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૭
- (સાખી) ધારો જનગુણ ધ્યાનને, ટાળો દ્વંદ્વવિકાર,
પાળો ગુહ મહાવતો, મુનિ ! ગુણી તે દર્શ વિચાર.
મુનિવર ચાલજો ચેતી. મુનિ ! સ્નેહ૦ ૮

આત્મહિત કેમ સધાય ?



- તું કંઈ કંઈ યુક્તિ જગાવે, તહોયે આત્મીય હિત ન થાવે ટેક.
 ને તું વક્તા થઇને ગોધે,
 ને તું શોધક થઇને શોધે,
 ને તું પરતંત્રતાને રોધે,
 ને તું સ્વસત્તા જમાવે, તહોયે૦ ૧
- ને તું સહે આતપ તાપ,
 ને તું સહે શીત અમાપ,
 ને તું જપે નિશદ્દિન જાપ,
 ને તું મહત્તા આપ જણાવે, તહોયે૦ ૨
- ને તું થાયે વનનો વાસી,
 ને તું ફરે વિશ્વ ઉદાસી;
 ને તું ધ્યાવે એ અવિનાશી,
 ને તું ભૂખ તૃષાને છીપાવે, તહોયે૦ ૩
- ને તું પઢે શાસ્ત્ર અપારા,
 ને તું વાંચે વારંવારા,
 ને તું રહે સહુથી ન્યારા,
 ને તું સુખથી દિન ગુમાવે, તહોયે૦ ૪
- ને તું પાળે બહુત આચાર,
 ને તું સ્પષ્ટ કરે રે ઉચ્ચાર,
 ને તું જણાવે શૂદ્ધ વિચાર,
 ને તું સલાહ સપ કરાવે, તહોયે૦ ૫
- ને તું ખોલે મધુરી વાણી,
 ને તું રાજી કરે સહુ પ્રાણી,

જો તું રાખે દૃષ્ટિ શાણી,
 જો તું સૈનો પ્રેમ ધરાવે, તહોયે૦ ૬
 જો તું રહે નિરંતર જાગી,
 જો તું ફરે થઇને ત્યાગી,
 જો તું થાયે ન કોઈથી રાગી,
 જો તું અનેક તંત્ર રચાવે, તહોયે૦ ૭
 જો તું મોન્ય ધરી રહે મુનિ,
 જો તું શોધે જગ્યા સૂની,
 જો તું ઓઢે કંથા જુની,
 જો તું શોષ ન કોથી લાવે, તહોયે૦ ૮
 જો તું ધારે નિત્ય નિત્ય નેમ,
 જો તું રાખે સહુથી પ્રેમ,
 જો તું ટાળે મનનો બેડમ,
 જો તું ધ્યાન અડોલ લગાવે, તહોયે૦ ૯

જો તું ચાહે આત્મીય હિત,
 તો તું ટાળે સ્વછંદ-રીત,
 ને તું રાખે શુદ્ધિમાં પ્રીત,
 તું પ્રભુ આજ્ઞામાં દિલ લગાવે,
 તો તો આત્મીય હિત જ થાવે. ૧૦
 જો તું સમ દયા અંતર રાખે,
 ગર્વ દ્વેશને ઉખેડી નાંખે,
 પ્રભુપ્રેમનું પાન તું ચાખે.
 માત્ર પ્રભુમય સર્વ જ ગાવે.
 તો તો આત્મીય હિત જ થાવે. ૧૧

મુનિના ધર્મ.



[વસ્તીના લોકે, વિપ્રો સાથે પાડ્યો વાંધો—એ રાગ.]

મુક્તિના ખ્યારા ! ધર્મકથા શુદ્ધ કરીએ,
તનુના દ્વષણ સઘળા ટાળી, ગુણીની શિક્ષા ધરીએ રે. મુક્તિ.
વિનય સાથે ગુરૂજી પાસે, નિશદિન સેવક રહીએ,
તેમની ભક્તિ કરતાં દેહે, કષ્ટ આવે તે સહીએ રે. મુક્તિ. ૧
આત્માની છે અનંત શક્તિ, ચિત્તમાં એવું લાવો,
સુખદુઃખ ચિંતા ટાળી મનથી, ધ્યાન પ્રભુનું ધ્યાવો રે મુક્તિ. ૨
શુદ્ધ ઉપયોગે રાખો સમાધિ, ટાળો ભવની રાશિ,
સુખદુઃખ કાર્ય કેના છે—આ, જુઓ ચિત્ત વિભાસી રે. મુક્તિ. ૩
સ્નેહ તે બંધન મોટું જગમાં, જાણી છોડી દેશો,
નોકા સારી શુદ્ધ હશે તો, પાર તો જલદી લેશો રે. મુક્તિ. ૪
અનિત્ય સંસાર જાણી તેમાં, વૃત્તિ ક્યારે ન કરશો,
ભવ અર્જુવનાં મોજાં ભારે. જાણી જોઇ ડરશો રે. મુક્તિ. ૫
શુદ્ધ સ્વરૂપી આત્મદશાને, ભારે પ્રેમથી સેવો.
હર્ષ કહે સહુ બંધન જાતાં, સ્વપ્નટકારો લેવો રે. મુક્તિ. ૬

“ નથી ગમતું રે એક ઘડી આ બહેણમાં ! ”



[સુરતાની વાડીના મીઠા મોગલા—એ રાદ.]

નથી ગમતું રે એક ઘડી આ બહેણમાં,
કિન્તુ થાયે હરઘડી દિલ ઉદાસ લેઃ
વસવું ક્યાં ને ક્યાં અંતરને ઠારવું ?
લેવો પ્રેમી ક્યાં અંતર ઉન્નદવાસ લે ? નથી ગમતું રે ૧

કિન્તુ દૃષ્ટિ દેખલરેલી વિશ્વની,
 હરધડી વર્ષે કોધાનલ અંગાર લે,
 અગણિત દોષો ઉરમાં ઉંડા એમના,
 રાખે તોયે સજ્જન સાથે ખાર લે. નથી ગમતું ૦ ૨
 અંતર કૃતિ તો ધારે પૂરણ પાપની,
 બાહિર રાખે જાનીનો એ વેપ લે;
 મનના કેં કેં ધોરણ એ બાંધી રહ્યા,
 સજ્જનને તૃપ્તિ નવ થાયે લેશ લે. નથી ગમતું ૦ ૩
 અંધાંજ ન્યાં પ્રસર્યું રે અજ્ઞાનનું,
 ક્યાંથી લાવે મુંઢર વિદ્યાદીપ લે,
 કિન્તુ વેરી પૂરણ એ વિદ્યાતણા,
 ખાયે ગોથાં પાણીમાં જેમ છીપ લે. નથી ગમતું ૦ ૪
 સત્ય તણી પણ શોધો દિલને ના ગમે,
 ના ગમે શું છે શાસ્ત્રીય પોકાર લે,
 નિજ ઈચ્છાને મનગમતું વર્તી રહ્યા,
 અંતર મનમાં રાખી કલેશ અપાર લે. નથી ગમતું ૦ ૫
 બોધ વિષય ને બોધકતા ન્યાં ના મળે,
 ના મળે ઉંડો આત્મિક ઉર વિકાસ લે,
 માનસિંહની વિક્રમતા ચાલી રહી,
 થાયે શું ત્યાં સજ્જન મન ઉડલાસ લે. નથી ગમતું ૦ ૬
 આમ છતાં પણ વિષમતા વાણી વિશે,
 રાખે હરધડી-મુખથી કહારે ખેદ લે,
 અંતરદૃષ્ટિ-દૃષ્ટા ક્યાં મળેલા હવે ?
 લેઈ અંદર આંતર છૂટે સ્વેદ લે. નથી ગમતું ૦ ૭
 કરુણાસાગર ! આગર ! શુભના એ વિભા !
 નર અર્ધ હું બોલું મહુ તુમ પાસ લે,

આંખડલી જ્યાં પ્રેમે અંતરની ઠરે,
હૃદયે આપો એવો અવિચલ વાસ જો. નથી ગમતું ૦ ૮

સહાય અર્થે પ્રભુપ્રાર્થના.



[શુ કહું કયની મારી નાથ-એ રાહ]

ઠહારે વેગે આવો, દેવ ! ઠહારે વેગે આવો,
આપ સ્વરૂપ બતાવો, દેવ ! ઠહારે વેગે આવો ટેક.

નિત્ય પડે છે ચંદ્રની પાછળ, રાહું રાખી દાવો,
એહ વ્યથાથી એને બચાવો, આવી શક્તિ જણાવો,
દેવ ! ઠહારે વેગે આવો. ૧

અસુર સુરોએ પીયૂષ લેવા, અબ્ધિ વહોળ્યો જ્યારે,
દુષ્ટ દાનવે દુઃખ જ દેવા, બાકી ન રાખી ત્યારે,
દેવ ! ઠહારે ૦ ૨

એના વપુના ભાગો પડ્યા છે, તોપણ ઉદ્ધત ભાવે,
કેં કેં છિદ્રો ચંદ્રનાં શોધી. ત્રાસને દેવા આવે,
દેવ ! ઠહારે ૦ ૩

કૃષ્ણ વપુ ને કૃષ્ણ છે કૃતિ, લોચે શશી અંક ખોળે,
દુષ્ટ દૈત્યનો જુઓ તમાસો, અમૃતમા વિષ ઘોળે,
દેવ ! ઠહારે ૦ ૪

રજનિપતિને પૂર્ણ પંજવશે, ઠહારે નહિ જો ધાશો,
સ્વામીના એ ગિરદપણામા. પાછળથી શરમાશો !
દેવ ! ઠહારે ૦ ૫

આ સમસ્યા મમ આત્મસ્વરૂપની, કર્મરાહુથી મૂકાવો.
દેવ દયાબ્ધિ દીન ઘર્ષ યાચું. આતર હૃદયે કરાવો,
દેવ ! ઠહારે ૦ ૬

સુખ-દુઃખ સરખાં માનો.



[શુ કહુ ક્યની મારી, નાથ-એ રાહ]

શાને દિલ દૂલાવો, મિત્ર ! શાને દિલ દૂલાવો ?

સ્નેહી શોક શમાવો, મિત્ર ! શાને૦ ટેક.

અનાદિ કાળની રચના એવી, વિશ્વમા ચાલી આવે,
સજ્જનોને દુઃખ દેવા દુર્જન, હમેશા યુક્તિ ચલાવે,
મિત્ર ! શાને૦ ૧

રામ ને લક્ષ્મણ સ્નેહે સુખમાં, રહેતા નિજ આવાસે,
કુટિલ કેકેયીની કુટિલતાએ, કહાડ્યા હા વનવાસે,
મિત્ર ! શાને૦ ૨

પાંડવ પ્રણલી પુણ્યે પૂરા, કોરવ દિલ ન ભાવ્યા,
સજ્જન રડતા સાને ભેતાં, ખડાનું કહાડી કઢાવ્યા,
મિત્ર ! શાને૦ ૩

કલિકાલે પરુ એમજ ચાલે, મજ્જનો કેદ પુરાયે,
દુર્જનો એના દુઃખમા ખુશી, સજ્જન ઉર આકળાયે,
મિત્ર ! શાને૦ ૪

સજ્જન સ્નેહે પ્રાણ પોતાના, અર્પે સત્યને માટે,
કષ્ટ વિયોગો સામાં આવે, સર્વ સહે શિર સાટે,
મિત્ર ! શાને૦ ૫

સ્વાધી જનો ને નિમકહરાત્રી, પીડા આપે એવી,
શોકની છાયા તોયે ન ક્યાંયે, જુઓ રહેશે દેવી !
મિત્ર ! શાને૦ ૬

એ દિવ્ય પુરૂષો દિવ્ય વૃત્તિથી, હમેશાં આનંદ માને;
 પ્રભુની ખાતર દુઃખ વિયોગો, હર્ષ સમાન તે જાણે,
 મિત્ર ! શાને ૭

એ દિન ક્યારે જોઈશું ?



[ઝાઝમાઝ છોડી ચાલવું-એ રાગ]

એ દિન ક્યારે જોઈશું, રહીશું એ સ્થિતિ માંડિ,
 લવસ્થિતિ બંધન છેદવા, ક્યારે થઈશું ઉત્સાહી ?
 એ દિન ક્યારે જોઈશું ? ૧

એકાન્તે રહીને એકલા, ધરીએ અંતર ધ્યાન;
 ‘પ્રભુ પ્રભુ’ શબ્દને સાધતાં, રૂહે નહિ અન્યનું લાન. એ ૨

વિરતિ વૃત્તિ જ્યાં આત્મની, નિઃશેષ નિગ્રહરૂપ;
 દૃષ્ટિ ન સ્થાપીએ દૃશ્યમાં, જોઈ એ લવકૂપ. એ ૩

જન્મ મૃત્યુ રોગની, થાય ન ભીતિ લવ માત્ર,
 થાયે આનંદ દુઃખમાં, થાતા પાત્ર સુપાત્ર. એ ૪

પૂર્ણાનંદ દશા લાવતાં અહર્નિશ નિજ સ્વરૂપ;
 ધ્યાયીએ ધ્યાનમાં ધ્યેયને, મેળવી હર્ષ અનુપ. એ ૫

સુખ-દુઃખ સરખાં માનો.



[શું કહું ક્યની મારી, નાય-એ રાહ]

શાને દિલ દૂલાવો, મિત્ર ! શાને દિલ દૂલાવો ?

સ્નેહી શોક શમાવો, મિત્ર ! શાને૦ ટેક.

અનાદિ કાળની રચના એવી, વિશ્વમાં ચાલી આવે,
સજ્જનોને દુઃખ દેવા દુર્જન, હમેશા યુક્તિ ચલાવે,

મિત્ર ! શાને૦ ૧

રામ ને લક્ષ્મણ સ્નેહે સુખમાં, રહેતા નિજ આવાસે,
કુટિલ કેકેયીની કુટિલતાએ, કહાડ્યા હા વનવાસે,

મિત્ર ! શાને૦ ૨

પાંડવ પ્રબલી પુણ્યે પૂરા, કોરવ દિલ ન લાગ્યા,
સજ્જન રડતા સૌને જોતા, ખડાનું કહાડી કઠાવ્યા,

મિત્ર ! શાને૦ ૩

કલિકાલે પશુ એમજ ચાલે, સજ્જનો કેદ પુરાયે,
દુર્જનો એના દુઃખમાં ખુશી, સજ્જન ઉર અકળાયે,

મિત્ર ! શાને૦ ૪

સજ્જન સ્નેહે પ્રાણ પોતાના, અપે સત્યને માટે,
કષ્ટ વિયોગો સામાં આવે, સર્વ સહે શિર સાટે,

મિત્ર ! શાને૦ ૫

સ્વાર્થી જનો ને નિમકહરામી, પીડા આપે એવી,
શોકની છાયા તોયે ન કયાંયે, ભુઓ રહેશે દેવી !

મિત્ર ! શાને૦ ૬

ટીકા.



[આ ટીકામાં દરેક કાવ્યની રચનામાં રહેલી વિશિષ્ટતા અને કર્તાના કયા મનોભાવમાંથી તેનો જન્મ થયો તે દર્શાવવાનો માત્ર યત્ન કર્યો છે. કદીન શબ્દોના અર્થો પણ આપ્યા છે].

હિતોપદેશ [પાનુ ૧]

(૧) એક વ્યક્તિ સારી સ્થિતિપર હતી, તેણે પ્રકૃતિની છદ્ધતાને લીધે લોકરચિતો પણ ખ્યાલ મૂકી અથ સ્થાનને પસંદ કર્યું, ત્યારે હૃદયમાં આઘાત થવાથી આ ઉદ્ગારો નિકળ્યા છે. પિડતાણુ=પુરુષપણાનુ. જાણુ હતો યશ=વિશ્વવિખ્યાત હતો. વિચાર=આત્મોન્નતિનો વિચાર.

(૨) ધન માટે મનુષ્યને થતી બ્રાન્તિને સિદ્ધથી મૃગને થતી બ્રાન્તિ સાથે સરખાવી છે. હાટે=દુકાને (તે જ કામમાં)

(૩) કાળની અનતતામાં સર્વ વસ્તુ ક્ષણિક છે અને પર્યાયના નિયમને અનુસરી સર્વ વસ્તુમાં ફેરફાર થવા જ કરે છે.

(૪) મદિર અને મશાણુ, રેશમગુદિત સેજ અને કાષ્ટવિભૂતિ તથા ભસ્મવિભૂતિ, એ બધામાં રહેલો પરસ્પર વિરોધાભાસ આ છદ્ધની વિશિષ્ટતાસૂચક છે. ફરાવુ=સ્થાયી થવું યા રહેવું. ધન=જયો-દગલો. શુદ્ધિત=ગુણેલી. વિપુલ=અતિ. સિચિત=સિચન કરાએલી.

(૫) નિદાન=કારણ. સાન=સમજણ. અજાણુ=અજ્ઞાન. શુભ ..કાપે=દુષ્કાર્ય કરે છે.

(૬) મનુષ્ય ખુશીથી ભોગને ન છોડે, પણ જરૂર શરીર છૂટતાં તેને છોડવા પડશે. હમેશાં સ્વસ્થતા મનુષ્ય રાખી શકે છે, પણ સમજન કે સ્નેહીઓનો વિયોગ થતાં તેમ નહિ રાખી શકે મનુષ્ય કુશુદ્ધિ નથી કરતો, પણ મોહ કે ગેગ આવતા કુશુદ્ધિમા પડી જાય છે. સામાન્ય રીતે મનુષ્ય શોક નથી કરતો, પણ વૈભવો જતા તે તદ્દન શોકમા દૂખી જાય છે.

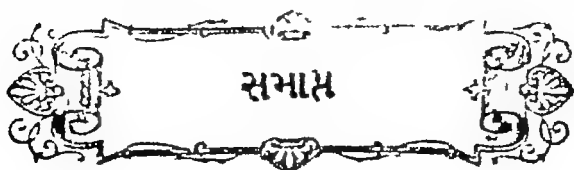
(૭) વિદુ ખ=મુખ. તનો=શરીરો.

પરમ શાંતિ ક્યાં હશે ?



[ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ્ય વિના-એ રાગ.]

પરમ શાન્તિ પ્રભો ! ક્યાં હશે ? ક્યાં હશે પૂર્ણાનંદ જી ?
 કિન્તુ એ સ્થિતિ પામવા, વૃત્તિ ના પડે મંદ જી. પરમં ૧ ટેક.
 ધન્ય જીવિત ધન્ય એ દશા, એવો પ્રશ્નાવકાશજી,
 ઉત્તર ગુરૂ આપે અહો ! પરમ શાન્તિ સ્વ-પાસ જી. પરમં ૨
 પણ ભય, દ્વેષ, ને ખેદના, તણુંખા અગણિત વાયજી,
 એ આવરણથી જીવની, શાન્તિ સહજે છૂપાયજી. પરમં ૩
 સંયોગ, વિયોગ, સ્નેહમાં, અગણિત જે ચિત્ત ભાવજી,
 ક્ષણ ક્ષણ અંચળતા ગ્રહે, ભયનો જીઓ સ્વભાવજી. પરમં ૪
 અપ્રિય-સંયોગ વસ્તુમાં, વર્ષે ઉર ધિક્કાર જી,
 અસૂચા પણ આવે દૃષ્ટિમાં, એ સૌ દ્વેષવિકારજી. પરમં ૫
 અખોધ દશાથી, જે, જીવ તે, ક્ષણ ક્ષણ શ્રમિત થાયજી,
 ઉત્સાહ ન પામે અર્થમાં, જીઓ ખેદ જણાયજી. પરમં ૬
 પૂર્ણ મુમુક્ષુતા આવતાં, દ્વેષ ભય ખેદ જાયજી,
 પ્રશ્ન પૃચ્છા પછી ના રહે, સહજે શાન્તિ જણાયજી. પરમં ૭
 પણ ચરમાવર્ત જે જીવને, ને ચરમ કરણ થાયજી,
 પૂર્ણાનંદ તો થઈ રહે, સર્વ અશાન્તિ જાયજી. પરમં ૮



નૈસર્ગિક=કુદરતી. સમતોષ=સતોષ. સવેગ=વૈરાગ્ય. નિર્વેગ(નિર્વેદ)=વિકાર-રહિતપણું. રગ=સ્વભાવ.

વિચારણા [પાનુ ૭]

સસારની ક્ષણભગુરતા વિષે એકાતમાં ઉદ્ભવેલી ‘વિચારણા.’ પરત્રતા=પરવશપણું. ભાર=ભોજ, કીમત. વિલસતા=અનુભવતા. પાંડુ=શીક્ષા, શ્વેત. દંતાવળી=દાતની હાર બ્રષ્ટ=પડી જવું તે. આનન=વદનમંડળ.

કામિની [પાનુ ૮]

પ્રથમ છદમાં સ્ત્રીની હીલચાલનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. બીજામાં તેનાં શિર, નયનો અને સ્તનોનું ચિત્ર રજૂ કર્યું છે. ત્રીજામાં તેના મુખકમલનું મનોહર વર્ણન કર્યું છે. પૂર્ણિમાના દિવસથી ચંદ્રકળાને જે ક્ષય થાય છે તે તેના વિયોગને આભારી છે એમ કલ્પના કરવામાં આવી છે. આવી ક્ષીણ દશામાં પણ મધ્ય રાત્રિએ ચંદ્ર ઉદય પામે છે તેને, તે સુદરીના અધરરસનું પાન કરવા ઉચ્ચે હોયતી એમ કલ્પવામાં આવ્યું છે. આવી રીતે સ્ત્રીઓનું અતિ શૃંગારિક અને કાવ્યકૌશલ્યપૂર્ણ વર્ણન સમાપ્ત કરી, પ્રેમની વિશેષતાનું આલેખન પતંગ અને દીપ, ચક્રોર અને ચંદ્ર, કોયલ અને આત્ર વગેરેના ઉદાહરણથી સ્થાપિત કર્યું છે. છેવટમાં આવા પ્રેમમાં પડનારા મનુષ્યોનું જીવન તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ નિરર્થક છે એમ ઉલ્લેખન કર્યું છે. અગરાગ=અગને વિલેપન કરવાના પદાર્થો. તપ્તુ=તપુના આકારના સ્તન. તગ=અક્રડ. મન્તમોહ=મોહથી મસ્ત બનેલી. માલતી=માલતીની પેડે. દૃષ્ટિગૃખલા=કટાક્ષ-સાકળ. કૃણિપતિ=નાગ. તરલ=ચચળ. કુરગ=મૃગ. કામકુભો=કામને ઉત્પન્ન કરનારા કુભ. સદન=ગૃહ. ક્ષોભ=ઝઝા વામી=ચમીને કૃશ=પાતળ. મિપ=મદાનું. ભાલે=કપાળ ઉપર. પીક=કોટીલા દ્વિરેક=ત્રિમર. કન્ન=કમલ. વિનકે=તકે-શક્તિહીન.

પ્રેમનો અનાદર [પાનુ ૯]

ગાજવિજ સહિત અબ્રધી છવાયલા ગગનમંડળને નિરખતા મોરને અતિશય આનંદ થાય છે. પરંતુ મોરના કંઠરવધી કાંઈ ગાજવિજ સહિત

(૮) વાદળરૂપી=વાદળની માફક ક્ષણમાં દૃશ્ય અને અદૃશ્ય થતી.
પ્રભુતા=મોટાઇ. વિદ્યુત=વિજળી. જ્યા=છી.

(૯) ધૂમ્રતાણુ પાન=અગ્નિ સમીપ બેસી તપ કરવું તે.

(૧૦) બ્રાતબને=ગભરાઇ જાય. છીલર=ખાખોચિયું. આયુધ=હથિયાર.
શૃગાલ=શીયાળ.

(૧૧) માનવી=મનુષ્ય. માન=કબૂલ કર(સમજ). વિમાન=માન-
વિનાના. જન=જીવગી. સુહાર=સારો ક ઠો. હર્મ્ય=રમ્ય આવાસ (હવેલી).
માર=મરણુદુ ખ.

શાન્ત શીખ [પાત્ર ૪]

દેહની ક્ષણભગુરતા વિચારી આત્મપથને લક્ષ્ય બનાવવું એ ઉપદે-
શનો ઉદ્દેશ આ કાવ્યમાં રહેલો છે. અતર્ગર્ભિત=અદર રહેલ. ગેહે=વરમાં
(સસારમાં) પેખો=ગુઓ. ઉવેખો=અણુગમો. ઉપાર્જિત=સપાદન કરેલું.
મનસા=અતરમાં. શમ=સતોષ. દમ=દમન. ભવોદધિ=ભવસાગર.

સામાન્ય શિક્ષા [પાત્ર ૫]

આ કાવ્યમાં પ્રેમની વિશેષતા, મોહની વિચિત્રતા, કાળની
અનતતા સમજાવી છે, ને જીવ જગત્ જેવી બાબતોની તો ઘણી
અગમ્યતા છે તેવું બતાવ્યું છે. આ ખ્યાલ એકાન્તમા મનુષ્યજીવન અને
જગત્નો ઉડો વિચાર કરતા થઇ આવ્યો છે. અશેષ=આખા.
ઓધ=દુઃખો. અગમ્ય=ન સમજાય તેવી. અજ્ઞાણુ=હે અજ્ઞાની માણસ !
વિમાન=દેવગૃહ.

ભૂલથી ભરેલ આત્મા પ્રભુને શું કહી શકે ? [પાત્ર ૫]

આત્માને વિશુદ્ધ બનાવવા જે પ્રભુપ્રાર્થના આવશ્યક છે તેનો આ
કાવ્ય એક નમુનો છે. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મોક્ષ મેળવવાનાં
સાધનો છે, પરંતુ એ ચાટે વિષયોમાં મનુષ્યની ત્રુટીઓનું અવસોધન
કરી, પ્રભુ પ્રત્યે તે ત્રુટીઓ સુધારવા નમ્ર પ્રાર્થના ગુન્નરવામા આવી છે.
પ્રાર્થના કરતા લોકનો ખ્યાલ આવનાં દિલ સાથે વિચાર થયો કે આમાની
કઈ ચોખ્ખતા તેનામાં છે ? સોમના=પ્રિયપાત્રું. તૃપ્તિ=મનોર. ત્રપા=શરમ.

આત્મજ્ઞાની અને સંપૂર્ણ વૈરાગ્યવાળા મનુષ્યો કે જેમણે મોહના અનંત પાશને અનિષ્ટ સમજીને તેનો ત્યાગ કર્યો છે, તેનાં દૃષ્ટાંતો આ કાવ્યમાં છે. સાજ=સોજત. પ્રેમ અપ્પાર=પુષ્કળ પ્રેમમાં. પ્રખધ=યત્ર. દુર્ધર=ધારી-પકડી ન શકાય તેવો. અખંડ=અવિભક્ત, સર્પૂ. તાગ=છેડો.

મોહભર્યો સ્નેહ [પાનુ ૧૫]

આ દુનિયામાં મનુષ્યો મોહથી ઉત્પન્ન થતા સ્નેહને અસત્ ન સમજતા સત્, સમજી ભ્રમણામાં પડે છે. આ કાવ્યમાં એવા સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. દૈવિક સાર=દૈવી દોલત. દુર્દન્ત=દમી ન શકાય તેવું.

માયા [પાનુ ૧૬]

યારી=પ્રીતિ. તત્ત્વવધી=તત્ત્વરૂપ ઔપધિ.

દુનિયાનાં સુખ [પાનુ ૧૬]

લોભી ધનમાં, કામી કામમાં, ને માની માનમાં સુખ માને છે. ક્રોધી માણસો ક્રોધાવેશમાં સામાને સતાપ કરી સુખ માને છે બ્યારે મૂર્ખ માણસો પોતાની મૂર્ખતામાં રચ્યા પચ્યા રહે છે. કાયા અને માયાની દેખીતી ભૂલભરેલી એકતામાં આપુ જગત મચી રહ્યું છે, તેનું આલેખન આ કાવ્યમાં કરેલું છે. ઉત્તંગ=ઉચ્ચે. ધોમ=ધમણ

વિશ્વજીવોનું ચિત્ર [પાનુ ૧૭]

(૧) વિશ્વ જીવોના ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવો જોઈ હૃદયમાં જે લાગ-ણીઓ થઈ આવી તેનો આ પડઘો છે. પરસ્વરૂપે=જગત્ સ્વભાવમાં. વક્ર=વાકો.

(૨) જગત્ની રચના-વ્યવસ્થા માયાને લીધે વિષમતાવાળી છે. તેથી સત્ય-અસત્યનો નિર્ણય કરવો અતિશય દુર્ઘટ લાગે છે. વદ્નિ=અગ્નિ. વારિ=પાણી. જારી=ચાતુ ક્યારી=પાળથી બાંધી લીધેલી ક્યારડી. સુગંધતા=મેહાનપણ.

જગતનું ચિત્ર [પાનુ ૧૮]

(૧) આ આખા બ્રહ્માંડમાં કુમપનું બળ વ્યાપી ગયું હોય એમ

અબ્રતુ આગમન ગગનમડળમા થતુ નથી. એ ખીનાને મોરના પ્રે-
મનો અનાદર કરવા સમાન આલેખવામા આવ્યો છે, ને આ દૃષ્ટાંતથી
મનુષ્યને પ્રેમની અપૂર્ણતાનો ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. શ્રમૂત=વાદળા
પૂર્ણ ખાસ=પૂર્ણ તૃષા હોવા છતાં.

ત્યાગાલિલાષ [પાનુ ૯]

ન્યોતિ=પ્રકાશ. આપ=આત્માની. અકળ=ન કળી શકાય તેવી. જ્ઞાતિ=
આપણા જેવો જીવસમૂહ.

મોહાંધોની દશા [પાનુ ૧૦]

કામિનીના કટાક્ષમાથી બચવા તત્ત્વવેત્તાઓ આ સસારનો ત્યાગ
કરે છે જ્યારે અજ્ઞાની મનુષ્યો તેમા ફસાય છે. મૃગશિશુસમ=મૃગખાળ
જેવા અજ્ઞાન. વિંધ્ય=ચીધાવાના સ્થળ આગળ. સ્મરશર=કામખાણ.
ભર=પુષ્કલ. વઠ=વાકા બ્રૂયાપ=બ્રહ્મટી રૂપી ધનુષ્ય કંદુક=આકર. મરમ-
વેત્તા=તત્ત્વજ્ઞાની. શિશુ=ખાળક.

સ્ત્રીઓની અંચળતા [પાનુ ૧૦]

જેવી રીતે વિજળી પૃથ્વીપર ફરી વળી પાછી વાદળમાં લોપ પામી
જાય છે તેવી રીતે સ્ત્રીઓ અન્ય મનુષ્યોને શોધ્યા પછીથી પોતાના
પ્રિયતમ પાસે જતી રહે છે. ધન=વાદળા. તડિત=વિજળી. રોધે=રોકે.

મોહમય પ્રેમ [પાનુ ૧૧]

આખી કવિતામા મોહતુ સ્વરૂપ દૃષ્ટાતો સાથે આલેખ્યુ
છે. દૃત=સદેશક શતકી=એક વિદ્યાધર. વિદ્યાધની=વિદ્યારૂપી ધનવાળો.
અવિચળ=નિત્ય.

મોહ [પાનુ ૧૨]

સુરનર=દેવનો રાજા. ભૂ-રાજેન્દ્ર=આ પૃથ્વીના રાજાઓ. સુરજન-
હાર=સલા. દુહિતા=દીકરી. લાર=પાછળ. કલામા=તેજમાં. ભગ=ગીદ.
અર્હનિક=ને નામના સુનિ. છેદ=છેડો. આણુ=કાણુ.

સમાજની મોહમયી દશા [પાનુ ૧૪]

સાગીઓ અંને જાનીઓ પણ મોહના પગમાં ભૂવા પડ્યા છે.

યોગ્ય વખતે જરૂર એકલા જવું પડશે, તે વસ્તુને સમજતા નથી;

(૨) પણ જેઓને આત્મજ્ઞાન થયું છે તેઓ આ જગત્ની માયા ખોટી જાણી દુનિયાનો વસમો વ્યવહાર તણ દે છે,

(૩) ને નિજ સ્વરૂપમાં લીન થાય છે. કાંચન=સોનું. કમનીયા=પ્રિય (વહાલા). સ્વાન્ત=ચિત્ત. ભાસ=ખ્યાલ (વિચાર) બ્રાન્તમાં=મૂલમાં હા=હન્ત (ખેદદર્શક). મહન્ત=હે પ્રભુ ! ન્યાર=નિરાણું. ભદ્રા=શ્રી. મુદ્ધા=હર્ષથી.

મુનિરાજને [પાનુ ૨૩]

મુનિઓની કઇ દશા હોવી જોઇએ એ વિષે આ હદમા જણાવ્યું છે.

ચાર ભાવના [પાનુ ૨૩]

મૈત્રી: દ્વેષ ત્યજી સર્વ પ્રાણી ઉપર મૈત્રીભાવ રાખવો. પ્રમોદ: જે પુરૂષો પવિત્ર હોય ને કોઇ પણ ગુણથી અધિક ગુણવાન હોય તેમાં હર્ષ (પ્રમોદ) ભાવ ધરવો. કંઠા અત્યંત દુઃખથી રીખાતા પ્રાણી હોય તેમના પર કંઠા (દયા) ભાવ ધરવો. મધ્યસ્થતા: જગત્મા અજ્ઞાનથી ને કંકાસથી ગુણ વિનાના જીવો વર્તે છે, તેઓ ઉપર પણ મધ્ય મિથિ (ઉદાસીનતા) થી વર્તવું. ભવિજનો=સુપાત્ર જીવો. આસક્ત=લીન. ગ્રમેલા=ધેરાયેલા. પ્રમોદ=હર્ષ. વ્રજ=સમૂહ રોધી=રોકી.

દોહરા: [પાનું ૨૪] પોતે પોતાને પૂછે છે કે ઉપર કથિત વાક્ય-માનુ તે શું કર્યું ? વિશ્વનુ એટલું બધું ઉંડાણુ છે, કે તેનો માર્ગ હાથ કરવો કઠિન છે. આત્માનો ભાસ (પ્રકાશ) થતો નથી ને આંતર તર્પ (તૃપ્ત્યા) છૂટતી નથી. એથી નીચે કહે છે કે ચિત્તવૃત્તિને રોક્યા સિવાય તૃપ્ત્યા છૂટતી નથી. તે તૃપ્ત્યા છૂટ્યા સિવાય આત્માનો પૂર્ણાનંદ અનુભવાતો નથી. તાત્ત્વિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય ચિત્તવૃત્તિ રોકાવી અશક્ય છે. ઉત્કર્ષ=ખેચવો (પ્રાપ્ત કરવો). તર્પ=તૃપ્ત્યા. નિગ્રોધવા=ક્રમને કરવા. હૃદયાબુજ=હૃદયકમળમાં.

વૃદ્ધાવસ્થા [પાનુ ૨૫]

આ કાવ્યમાં વૃદ્ધાવસ્થાનું ખાતર સ્વરૂપ સમજાવી પ્રભુનંદિનું ભાથુ યુવાવસ્થામાં બાંધી લેવાનો બોધ કરેલો છે. શ્રવણ=કર્ણ. વન=સુખ.

જણાય છે. તેથી પોતે પોતાને કહે છે કે સુખ એ વસ્તુ ક્યાં હશે ? અખિલ=સંપૂર્ણ. દિગ=દિશા.

(૨) જગત્ જીવો સામું જોધ પ્રભુને હૃદય કહે છે કે હે પ્રભુ ! આ મારો આત્મા અત્યંત તમ થાય છે—બળે છે. [શુદ્ધિ ત્રીજા ચરણમાં “ સંતમ થાઉ મનના ” ને બદલે “ સતમ થાઉ મનમાં ” એમ જોધએ]. સતમ=તૃપ્તિ પામેલો.

(૩) આ માયાનાં બંધનો છૂટી શકતાં નથી, જોકે તેથી તેમા અસૂચા (ધતરાજી) થતી નથી; પણ એ બંધનો બહુ દુઃખરૂપ લાગે છે.

આંતર વિચાર [પાનુ ૨૦]

(૧) મનુષ્ય જીવનમાં જીવો એક બીજા પ્રતિ કેવી ચાહના કરે છે તે જણાવી વિચિત્ર માયામય સંસારનો પ્યાર કેમ જીવ છોડી શકતો નથી, એમ પ્રશ્ન દિલ સાથે તે પોતે કરે છે !

(૨) મનુષ્ય માત્રની વિચિત્રતા જણાય છે, પણ નાદાન લોકની નીચતાની હદ સમજાતી નથી.

(૩) બહુ અંતરમાં વિચાર કરતાં દિલમા કંઈ સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે સમજાવ્યું છે. જ્ઞાનાવરણ=જ્ઞાનને રોકનાર (અજ્ઞાન). ઉપશમ=વિકારોનું બંધ થવું. વિરતિ=સયમભાવ. વૃત્તિમાં ચિત્તનો પ્રયોગ=માલ પ્રવૃત્તિ થવી તે.

એકાન્તોક્તિ [પાનુ ૨૧]

પ્રભુપ્રિય સત્ય કાર્ય કરતાં જનસમૂહની અયોગ્ય ટીકાનો પ્રત્યેક મનુષ્યે ભય છોડી દેવો રહ્યો, કારણકે આંતરદૃષ્ટિ પવિત્ર રાખી દોષ પણ મનુષ્ય કાર્ય કરે છે, તો તેને ઇશ્વરકૃપા પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેતી નથી. ધરા=પૃથ્વી. પોષ=દિલમાં કંઈ લાગી રેવું તે. અપુનિત=અપવિત્ર. બીતિ=બીક. સચાર=પ્રવૃત્તિ.

દષ્ટિનુ ખુલવું [પાનુ ૨૨]

(૧) જેઓની આંતરિક જ્ઞાનદૃષ્ટિ વિકાસ પામી નથી, તેઓ કાયા કાંચન ને કામિનીના મોહમાં રીખ્યા કરે છે ને આ જગતને છોડી

નથી. તોપછી હવે શું કરવું ? મૌકિતક=મોતી. વિજ્ઞાન=સારી સમજણ.
દૃષ્ટિ=આખ

મૂખથી દૂર રહેવા વિષે [પાનું ૩૦]

દુર્ગ=કિલ્લો. ગહ્વર=ઉડી ખીણ. વનકદર=વનની ગુફા. વનચર=
પશુ-ભીલ. સુરેન્દ્ર=દેવનો ઇન્દ્ર. મિપ=ખ્હાનુ.

ભલામણ [પાનું ૩૦]

અમોઘ=પાછું ન પડે તેવું-સફળ. પચખાણ=કામ.

કાળ [પાનું ૩૧]

કાળનું પરાક્રમ ખતાવી દૃષ્ટિના દ્વાર ઉઘાડવાનો આ ઉપદેશ છે.
કાળની છાયા જ્યાં ન હોય ત્યાં રહેવાનો વિચાર કરવો, કારણ ધનિક ને
વિલાસી જેવા પુરૂષોને પણ કાળને શરણ થવું પડે છે. કરાલ=ખીલામણી.
કાળ=નરાય. ભાલ=જો. ચડ=તીક્ષ્ણ પ્રશાન્ત=શાન્ત. વિશાળ=મોટું.
સ્વાન્ત=ચિત્ત.

દુષ્ટની સોખત [પાનું ૩૧]

ખલ જનોની સગતિથી મનુષ્ય અવશ્ય ખગડે છે તે દર્શાવનાર
આ બધા કાવ્યો છે. ‘ શિખરણી ’ માં જાણી જોઈને કરેલા દુષ્ટ સમાગમ
પછીનો પશ્ચાત્તાપ છે અને પછીના પદોમાં ખલ જનોની ખલતાનું સચોટ
વર્ણન છે. પકજ=કમળ. મડૂક=દેડકો. ખિસતતુ=કમળના તતુ. સિક્તા=રેતી

અયોગ્ય વિષે [પાનું ૩૩]

સુપાત્ર મનુષ્ય લાયક માણસના વિયોગથી પણ કુપાત્ર બનને
નથી, પરંતુ કુપાત્ર માણસ સજ્જનના સહવાસથી પણ પાત્ર બનને
નથી, એનું વર્ણન આ બેઉ છદોમાં છે. ગવી=ગાય. ખરી=ગધેડી.

તૃષ્ણા [પાનું ૩૪]

તૃષ્ણાનું સામાન્ય સ્વરૂપ અત્ર ક્રિયું છે. નખાઈ જાય છે=મરણ.
પધારીએ પડે છે.

શિખામણ [પાનું ૩૪]

જારીમાં=વેશ્યાગમનમાં. હદિ=હૃદયમાં.

રદન=દાંત. શ્રીકાર=સુદર. અખાર=ઢગલો. શોકજન્ય=શોકથી થતા. વકત્ર=મુખ. સિત્કાર=મુખનો નિશ્વાસ, પવન. વડવાનલ=અગ્નિ. ઉપચાર=ઉપાય.

મનુષ્ય સ્વભાવ કેવો ખરાબ છે ? [પાતુ ૨૬]

મનુષ્ય સ્વભાવ એવો છે કે પોતાનાં અપકૃત્યોને શુભ કર્મમાં ખપાવવા યત્ન કરે છે, ને બીજાના શુભ કર્મોને અપકૃત્યોમાં ખપાવવા પ્રયત્ન કરે છે, પણ સત્ પુરુષોને આવો સ્વભાવ ત્યાજ્ય છે. દરેક મનુષ્યે પોતાની ભૂલ હોય તેને પોતાની જાતે સમજી સુધારી લેવી. પણ બીજાની ટીકા ન કરવી એ આ કવિતાનો અશય છે. પ્રકૃષ્ટિત=હોંશીલો.

ભાષા બોલવા વિષે [પાતુ ૨૮]

અપ્રિય વચનો સાંભળતાં જેમ પોતાને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ સામા મનુષ્યને અપ્રિય વચનો કહેવાથી દુઃખ થાય એ સહજ છે. અપ્રિય ભાષા બોલનારને મજેલા માઠાં ક્ષોભો ખ્યાલ આપી અપ્રિય ભાષા ન વાપરવી એ ઉપદેશહેતુ આ કાવ્યમાં રહેલો છે. કુધી=કુબુદ્ધિ.

[શુદ્ધિઃ કવિતાની બીજી ને ચોથી પંક્તિમાં 'સર્વ'ને બદલે 'સર્વ' શબ્દ વાંચવો].

નાદાન સાથે રહેવા વિષે [પાતુ ૨૯]

કૃત્કાર=મુખનો છણુછણાટ. ગિરિ=પર્વત. ગર્હવરો=ખીણો. મુદા=હર્ષ. રતિ=આનંદ.

કુદરતનાં ચક્રો [પાતુ ૨૯]

આ જીવનને કુદરતથી જે નિર્મિત થયું છે, તે પ્રમાણે ચાલવાનું છે. તેમાં મનુષ્યોનું કાંઈ ચાલતું નથી.

વિનય [પાતુ ૨૯]

શકર=મુખ કરનાર (આત્મા). અષ્ટધા=આઠ પ્રકારના

(દોહરા) (૧) જ્યાં સામાન્ય જાગૃતને પણ જીવ પૃથક્કરણ (વિવેક) કરી સમજી શકતો નથી, ત્યાં આત્મજ્ઞાનની શી આશા ? જેમકે જેને દૃષ્ટિ જ નથી, તો પછી મોતીનું પાણી તે શું સમજે ? (૨) હે પ્રભુ ! માણી માગવાની ઇચ્છા ધણી કરે પણ આત્મ તાપ જ્ઞાનો

બનતાં સુધી તે છંદમાં શબ્દે શબ્દ અનુવાદ છે. માત્ર કેટલાક શ્લોકના છેલ્લા અર્ણવમાં આશય કે શબ્દોનો સહજ પર્યાય, ઉક્તિનો આશય ન સંભાળાથી, થયો છે.]

શુક્રને: શુક્ર બધન તેની મીઠી વાણીને આભારી છે અર્થાત્ ગુણવાન મનુષ્યોને જે આપત્તિઓ આવી પડે છે તે તેમના ગુણોને આભારી છે એમ સમજવું. નભોવિહારી=આકાશમાં ઉડતાં. ગિરા=વાણી. ખગ=પક્ષી. કીર=પોપટ.

બગલાને: બગલાને હંસ ધારી, ગ્રહણ કરી, મનુષ્ય ન્યારે બગલા તરીકે જ અતે તેને ઓળખે છે ત્યારે તેના શોકનો પાર રહેતો નથી. તેવી જ રીતે મનુષ્ય દુષ્ટ પુરૂષને સુજન ધારી તેની સોખતમાં દસાય છે ત્યારે તેને અત્યંત શોક થાય છે.

કરીરને: ભ્રમરને કેસર, કમળ વીગેરે પુષ્પોમાં રહેવું ગમે છે પરંતુ કરીર એટલે કેરડાના વૃક્ષમાં રહેવું ગમતુ નથી. સારાશ કે ઉત્તમ મનુષ્યોને ઉત્તમ વસ્તુઓમાં જ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓનું ચિત્ત અયોગ્ય વસ્તુઓમાં ઠરતું નથી. કરીર=કેરડાનું વૃક્ષ. યથેષ્ટ=ઇચ્છાનુસાર. મુકુલમાં=ગર્ભમાં. શશાંકધવલા=ચંદ્રપ્રકાશથી ઉજ્જ્વલ. પદ્મા=કમળ તર્પ=આતુરતા. મ્હાન=મહિન. ખડ=વન. ક્ષેમ=કુશળ. કુંવરકર્ણુ=હાથીના કાન. તાડિત=પ્રહાર કરેલું. વિટપ=વૃક્ષ. [શુદ્ધિ ‘ક્ષેમેથી’ ને રચાને ‘ક્ષેમથી’ વાંચવું]

ચાતકને: ચાતક પક્ષી પોતાની તૃપા છીપાવવા વાદળોમાંથી થતી વૃષ્ટિનો જ ઉપયોગ કરે છે. તે ચાતક પક્ષીને ઉદ્દેશીને ક્વિ કહે છે કે આકાશમાં જે જે મેઘ દૃશ્યમાન થાય છે તે બધા વર્ષાગે એવી મિથ્યા આશા રાખી સર્વને યાચીશ નહિ, કારણકે થોડા જ મેઘ વર્ષે છે ન્યારે બાકીના ડોળ ધાડી ખાડી ગર્જના કરે છે. તાત્પર્ય એ છે કે મનુષ્યે યોગી માણસને ‘આ દાતા છે’ એમ સમજી લેતું નહિ. આર્દ્ર=મીની.

ભૃંગને: (૧) અતિશય સહવાસ અનાદરને પોષે છે એ કથનની સત્યતા ભ્રમરની વિવિધ પુષ્પો વિશે રહેલી આમુક્તિથી પુરવાર થાય છે. (૨) જેમ ભ્રમર કેતકીના ગંધ અને વર્ણથી લેનાર તેમ.

જીવનમાં આશા [પાનું ૩૫]

ભોગમાં અનેક દુઃખો છતાં મનુષ્યો કેવળ આશાથી જ જીવનને સુખરૂપ માને છે, એવું કુતૂહલ ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થતાં લેખકે આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે.

અન્યોક્તિઓ [પાનું ૩૫]

પ્રેમનો અનાદર: આ કાવ્યમાં પ્રેમની કૃત્રિમતાનો ઉલ્લેખ છે. ચક્રોર પક્ષી ચંદ્ર તરફ પ્રેમ દર્શાવે છે પરંતુ ચંદ્ર તેના પ્રેમ પ્રત્યે ઉદાસિન રહે છે. આ અને બીજા કાવ્યના દૃષ્ટાંતના સમર્થનથી કાવ્યનો હેતુ સિદ્ધ કર્યો છે. લવ=અશ (થોડો ભાગ) નલિની=ચંદ્રકમળ. સીતાંશુ=ચંદ્ર. કમશે=પૂર્ણ કરશે. રોમાંચિતા=હર્ષાવેશથી યુક્ત.

આત્મજીમરને: જીમરનું સરોજ કુદરતી નિવાસસ્થાન છે, પરંતુ જીમર માલતી વીગેરે અન્ય પુષ્પોના રસનું પાન કરે છે. તેવી જ રીતે આત્માનું કુદરતી સ્થાન ધર્મ છે પરંતુ મનુષ્ય ધર્મ ઉપર પ્રેમ ન કરતાં પ્રકૃતિ ઉપર પ્રેમ કરે છે, તેથી આત્માને જીમરરૂપે કહી આ અન્યોક્તિ કરી છે. કૃત્રિમ=ખનાવટી (નકલી). નિ સર્ગ=કુદરતી. મધુપ=જીમર.

આત્મહંસને: આમાં મનુષ્યના આત્માને હંસ કહી ત્રિવિધ ઉપદેશ અપાયેલો છે. પ્રથમે માયાથી ક્લિષ્ટ બનેલા સ્થાનને ત્યજી આત્મજ્ઞાનના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં જવા કહેવામાં આવ્યું છે. દ્વિતીયે હસની માફક મનુષ્યે અદાંભિક અને કેવળ કુદરતી પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ, એમ કહ્યું છે. તૃતીયે આત્માને સૂચન કર્યું છે કે તેની અત્યારની સ્થિતિ કુદરતી નથી જોથી ભવિષ્યમાં ઉચ્ચ સ્થાન (મોક્ષ) પ્રાપ્ત કરવા કુદરતી અથવા ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. ગતિ=ચાલવું તે. અખિંધ=સમુદ્ર. નૈસર્ગિક=સ્વાભાવિક. મૌકિક=મોતી (આત્મજ્ઞાનનાં તત્ત્વો).

ચક્રવાકને: ધૈર્યવાન પુરૂષો મહાન સંકટને પણ તરી જાય છે, એ ચક્રવાકની અન્યોક્તિદ્વારા સમજાવ્યું છે. અતિચડ રશ્મિ હનર ધારક=સૂર્ય. અખિંધ=મહાસાગર. આપદ=સંકટ.

[અહીંથી આત્મસુધીની અન્યોક્તિઓ સરકૂન અન્યોક્તિઓને!

તેથી આખા વન સાથે ચંદનના ઝાડોનો પણ નાશ થાય છે. તો સત્પુરુષોએ દુષ્ટ મનુષ્યના સહવાસમાં રહેવું નહિ એ કાવ્યોદ્દેશ છે. વિપિનમાં=વનમાં. નિર્ધર્પ=ધસાવું.

(૨) ચંદનના વૃક્ષ કરતા વનમાં અતિશય મોટા ઝાડો રહેલાં છે. ચંદનનું વૃક્ષ નાનું હોવા છતાં પણ મનુષ્યને અપાર આનંદ આપે છે. ત્રિદિવે=આકાશે. મહિરહો=પૃથ્વી વિષે ઉગેલા તરંગો.

(૩) કોઈ પણ વૃક્ષ ચંદનના વૃક્ષની પેઠે યજ્ઞી ગયા પછી મનુષ્યને ઉપયોગી રહેતું નથી. ચંદનનું વૃક્ષ પ્રજ્વલિત થાય છે ત્યારે પણ પોતાની સુગંધીથી જનહૃદયને આનંદ આપે છે, કિંવા સજ્જનો પોતાનો નાશ થયા છતાં પણ જનસમાજને ઉપયોગી થયા સિવાય રહેતા નથી. કાન્તામુદ્દ=સ્ત્રીને આનંદ આપનાર. વિટપી=વૃક્ષ. તપનકર=સૂર્ય.

(૪) ચંદન વૃક્ષને ફળ પુષ્પ હોતા નથી. તેની આસપાસ જે નાગ જોવામાં આવે તે તેના રક્ષણાર્થે ત્યાં રખાયેલા છે તેમ કલ્પના કરવામાં આવી છે. પરંતુ ચંદનને જે ફળપુષ્પ હોય તો સ્વરક્ષણાર્થે આથી પણ અધિક ઝેરી જનનવરો તે રાખત, એમ કલ્પી તેને ઠપકો દેવામાં આવ્યો છે. સારાશ એ છે કે સજ્જનોએ પોતાના રક્ષણ સાર પણ દુર્જનોની સેવા અગીકાર કરવી નહિ જોઈએ. ક્ષણિધમે=નાગ દેવાત્=કર્મવશાત્.

(૫) કપૂર (ચંદન) સિવાય ઘણાં વૃક્ષોને ફૂલ ને પુષ્પો છે, તોપણ ચંદનમાં જનસમૂહ વધારે પ્રેમ રાખે છે.

(૬) નાગો પોતાનું વિષ ચંદનની આસપાસ ફેલાવે છે, છતાં ચંદન તેમને પોતાના પરિમળથી પોષે છે, કિંવા સત્પુરુષો દુષ્ટ મનુષ્યોને પોતાને પીડા કરી હોવા છતાં પણ પોતાની સમદૃષ્ટિથી પોષે છે. ગંધસાર=ચંદન. પરિમળ=સુગંધ. સમદૃષ્ટિ=સમભાવ.

(૭) ચંદનને કાપે છે ત્યારે પણ તે સુવાસ આપે છે, તેને ધસે છે

ફસાય છે તેમ મનુષ્યો દાંભિક પુરુષોના ડોળથી ફસાય છે. (૩) ઉચ્ચ ભૂગ-આત્મા મલ્લિ વિગેરે અન્ય સ્થાનરૂપ પ્રકૃતિને નહિ ઇચ્છતો પોતાની શાન્તિરૂપ સહજ નિવૃત્તિસ્થાનનું ધ્યાન કરતો ત્યાં પોતાના સહજ સુખમાં ફરી જાય છે. (૪) ભ્રમર અનેક પુષ્પોમાં રમણુ કરે છે અને અતે સૂર્યકમળમા રાત્રિ વિશે ફસાય છે. એવી જ રીતે સ્થાનબ્રહ્મ પુરુષો અતે પસ્તાયા સિવાય રહેતા નથી. કજ=કમળનું વૃદ્ધ. મદધી=મદયુદ્ધિવાળો. મયલજ=ચદન નિશાકર=ચદ્ર. (૫) ભ્રમર સુગંધિત પુષ્પો ત્યજી ફેરડાના શુષ્ક-વૃદ્ધમા ગમન કરે છે ત્યારે તેની સ્થિતિ ખરેખર હાસ્યપ્રદ છે. તેમજ મનુષ્યો જ્યારે પોતાની કુદરતી પ્રવૃત્તિઓ ત્યજી અસ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓને અગીકાર કરે છે ત્યારે તેમની સ્થિતિ પણ હાસ્યપ્રદ થાય છે. કાલમૃગારિ=કાળરૂપી સિહ. નિર્ધન્ય=ક્ષુદ્ર.

કૃત્રિમ કોઠિકા પ્રતિ: કાગડી અને કોઠિકાના બાહ્ય સ્વરૂપ ધણે અશે મળતાં આવે છે પરંતુ તેમના ગુણોમા ધણું અંતર રહ્યું છે. મનુષ્યે બાહ્ય સ્વરૂપથી ન ઠગાતાં તે વસ્તુના ગુણની પરીક્ષા કરવી એ ઉપદેશ આ કાવ્યમાં રહેલો છે. જ્ઞાનન=વન. ગિરા=વાણી.

કેતકી પ્રતિ: કેતકી પત્ર કાંટાથી વીટળાયલું હોય છે, તેથી ભ્રમર તે પત્રોમાથી રસ ચૂસી શકતો નથી. છતાં તે પત્રો પ્રત્યે તેનો કુદરતી પ્રેમ એટલો બધો છે કે તે, તે પત્રોની આસપાસ જ ગુંજારવ કર્યા કરે છે. સારાંશ એ છે કે પ્રેમી પુરુષ પ્રેમપાત્ર પ્રત્યે તેના દૂષણોની દરકાર કર્યા સિવાય સતત પ્રેમ રાખે છે. લવ=કિચિત્.

બ્રહ્મપ્રતિ: હરણુ, મનુષ્યની સરખામણીમા, ધણું જ ઓછું ઉપયોગી ગણાય છે તેની નાભી વિષે બ્રહ્માએ કસ્તુરી પેદા કરી છે. તો બ્રહ્માએ જો દુર્જન મનુષ્યોની જીહ્વા સુખાષિત બનાવી ન હોત તો જગત ઉપર કેટલો ઉપકાર થાત? ધાત=બ્રહ્મા. મનિષા=યુદ્ધિ. જીહ્વા મૂળે=જીભમાં. [શુદ્ધિ-‘મૂળે’ને સ્થાને ‘મૂળે’ વાચ્યું].

ચદન પ્રતિ: (૧) વાસની ઝાડીમાં ચદનના વૃક્ષો સહજ ધણું પેદા થાય છે, પરંતુ પવનવડે વાસ સામસામા ધસાવાથી અસિ પેદા થાય છે,

તેથી આખા વન સાથે ચંદનનાં ઝાડોનો પણ નાશ થાય છે. તો સત્પુરુષોએ દુષ્ટ મનુષ્યના સહવાસમાં રહેવું નહિ એ કાવ્યોદ્દેશ છે. વિપિનમાં=વનમાં. નિર્ધર્પ=ધસાવું.

(૨) ચંદનના વૃક્ષ કરતા વનમાં અતિશય મોટા ઝાડો રહેલાં છે. ચંદનનું વૃક્ષ નાનું હોવા છતાં પણ મનુષ્યને અપાર આનંદ આપે છે. ત્રિદિવે=આકાશે. મહિરહો=પૃથ્વી વિષે ઉગેલા તરંગો.

(૩) ક્રોધ પણ વૃક્ષ ચંદનના વૃક્ષની પેઠે બળી ગયા પછી મનુષ્યને ઉપયોગી રહેતું નથી. ચંદનનું વૃક્ષ પ્રજ્વલિત થાય છે ત્યારે પણ પોતાની સુગંધીથી જનહૃદયને આનંદ આપે છે, કિંવા સજ્જનો પોતાનો નાશ થયા છતાં પણ જનસમાજને ઉપયોગી થયા સિવાય રહેતા નથી. કાન્તામુદ્દ=સ્ત્રીને આનંદ આપનાર. વિટપી=વૃક્ષ. તપનકર=સૂર્ય.

(૪) ચંદન વૃક્ષને ફળ પુષ્પ હોતાં નથી. તેની આસપાસ જે નાગ જોવામાં આવે તે તેના રક્ષણાર્થે ત્યાં રખાયેલા છે તેમ કદંબના કરવામાં આવી છે. પરંતુ ચંદનને જે ફળપુષ્પ હોય તો સ્વરક્ષણાર્થે આથી પણ અધિક ઝેરી જનવરો તે રાખત, એમ કદંબી તેને ઠપકો દેવામાં આવ્યો છે. સારાશ એ છે કે સજ્જનોએ પોતાના રક્ષણ સાર પણ દુર્જનોની સેવા અંગીકાર કરવી નહિ જોઈએ. દ્વિધરો=નાગ. દૈવાત્=કર્મવશાત્.

(૫) કર્પૂર (ચંદન) સિવાય ઘણા વૃક્ષોને ફલ ને પુષ્પો છે, તોપણ ચંદનમાં જનસમૂહ વધારે પ્રેમ રાખે છે.

(૬) નાગો પોતાનું વિષ ચંદનની આસપાસ ફેલાવે છે, છતાં ચંદન તેમને પોતાના પરિચળથી પોષે છે, કિંવા સત્પુરુષો દુષ્ટ મનુષ્યોને પોતાને પીડા કરી હોવા છતાં પણ પોતાની સમદૃષ્ટિથી પોષે છે. ગંધમાર=ચંદન. પરિમળ=સુગંધ. સમદૃષ્ટિ=સમભાવ.

(૭) ચંદનને કાપે છે ત્યારે પણ તે સ્ત્રાવસ આપે છે, તેને ધસે છે

ત્યારે પણ તે સુવાસ આપે છે, ને તેને બાળે છે ત્યારે પણ સુવાસ આપે છે. મનુષ્યે આથી ધડો લેવાનો છે કે પોતાને અપકાર કરનાર મનુષ્યની પ્રતિ પણ ઉપકાર કરવો જોઈએ. પાટીર=ચંદન.

આત્ર પ્રતિ: (૧) કેરીના રસમાં એવો અપૂર્વ સ્વાદ છે કે તેનો સતત ઉપયોગ કર્યા છતાં તેના પ્રત્યે અરુચિ પેદા થતી નથી. આ તેનું અસામાન્ય લક્ષણુ ધ્યાનમાં રાખી, કવિએ તેના રસના માધુર્યને ચક્ર, ચંદન અને કસ્તૂરીના માધુર્ય કરતા પણ ઉચ્ચ પ્રકારની કહ્યું છે.

(૨) આત્રમંજરી કામદેવના પચાણુ પૈકીનું એક છે તેની ગણના અન્ય ચાર બાણોના કરતાં અધિક ગણવામાં આવી છે. લોલાક્ષીઓ=ચચળ આંખવાળી (સ્ત્રીઓ). પલ્લવ=મંજરી. મડન=શૃંગાર. મિષે=કારણે-(બહાને). નાયક=અત્ર. (અત્યુત્તમ)

(૩) પચાણોમાનુ આત્રમંજરી એક હોઇ, આત્રને મદનનો સહચારી ગણી, તેની ઉત્તમતા સ્થાપિત કરી છે. યુક્ત=સહિત. ઉપેત=સહિત. સહચારી=મિત્ર.

(૪) આંખાને કેરીઓ થતાં રક્ષણાર્થે તેને કાંટાથી ઘેરી લેવામાં આવે છે, પરંતુ આત્રનું વૃક્ષ પોતાની ઘટાને લીધે અલબ્ધ છાયા પ્રસારે છે. ઉદ્યાસ્ય=ઉગતું તે. આમ=જયો. પ્રમુદ્દાયક=આનંદ આપનાર. અલબ્ધ=પ્રાપ્ત ન થઇ શકે તેવી. નિષ્ફલે=ફળરહિતપણે.

(૫) આત્રમંજરી કામબાણુ ગણાવાથી ભૂગના ઉપર તેનું શ્રેષ્ઠત્વ સહજ દૃશ્યમાન છે. કાનન=વન. ઉદ્યાન=બગીચો.

(૬) ધનવાન મનુષ્યો સાકરનો સ્વાદ લઇ શકે છે પરંતુ નિર્ધન મનુષ્યો તેમ કરી શકતા નથી. જ્યારે આત્રસ્વાદનો ઉપભોગ તત્ત્વગર તેમજ ગરીબ મનુષ્યો પણ કરી શકે છે. સાકર અને કેરીની સરખામણીમાં કેરીને સાકર કરતા ઉચ્ચ પદવી આપી છે.

કામદેવ પ્રતિ: પતિવિયોગથી દુઃખમાં આવી પડેલી કાઇ સ્ત્રીને, તે

શંકર છે, એવું સમજી કામ (શકરનો શત્રુ) પોતાનું બાણ તૈયાર કરે છે, ત્યારે તે સ્ત્રી પોતે શકર નથી એવો બચાવ કરતાં તેને (કામને) કહે છે કે આ જટા નથી, પણ બાધેસો અબોડો-કેશપાશ છે, આ ગળામાં ઝેર (શંકરને ગળામાં ઝેર હતું તેથી) નથી, પણ કસ્તુરી છે, મસ્તકપર ચદ્રકળા નથી, (ધોળુ છે તેથી) પણ ધોળુ પુષ્પ છે, શરીરપર ભૂતિ (ભસ્મ) નથી, પણ પતિવિયોગથી ધોળાશ થઇ ગઇ છે. કચ્ચીથી=અબોડો. ગરલ=વિપ. શિરે=મસ્તકપર. શશિકલા=ચદ્રકલા. ભૂતિ=ભસ્મ. જન્મી=યયેલી. સિતતા=શ્વેતતા. સ્થાણુ=શકર. કુસુમશર=કામ.

ધનાઢય કૃપણ પ્રતિઃ મલયાચલ પર્વત ઉપર ઉગતાં અન્ય વૃક્ષોને તે પર્વતે પોતાના ચઢનનાં તત્ત્વો અર્પી સુવાસિત કરેલાં છે. અર્થાત્ માણસ ધનાઢય હોવા છતાં સહવાસી જનોને ઉદારતાથી પોષે નહિ તો તેના ધનની કંઈ કીંમત નથી. હેમગિરીશ=મેરૂ પર્વત. પાર્શ્વતરૂ=પડખેનાં ઝાડ. દીનત્વ-ગરીબાઈ.

મોહનિદ્રામાંથી જાગ ! [પાનુ ૪૩]

મોહનિદ્રામાંથી જાગવા માટેની આ ચેતવણી છે સસારનાં સગ-પણોની ક્ષુદ્રતા અને સ્વાર્થનું તેમા આપેલું ચિત્ર એ એક ત્યાગીના વેરાગ્યને શોભતું છે. દેદાર=દેખાવ. કુલભૂપણુ=કુળના આજ્ઞાપણુરૂપ. જગર=હૃદય-હિમત.

દૃઢ્યોર્મિ [પાનુ ૪૪]

(૧) દુર્ગુણના કાલને નિવારી, સ્વપુરુષાર્થથી યોગાભ્યાસ કરી, મનુષ્યને પ્રભુચિતનપર પ્રેમ લગાડવા આ કાવ્યમા કરેલું છે. સ્વરૂપ ઇન્દ્રિયક=પોતાના રૂપને એવા ઇન્દ્રિયનાર વૃદ્ધિ=રેલમછેત. નિજ વિસ્તાર= પોતાના વધવામાં. દત્ત ઉત્ત બમણુ=ત્યાગ્યાં ભરત્રુ. સ્થૈર્ય=ચિદરતા. સ્વરૂપાધાર=આત્મા આગાર=ગૃહ. પદ્મ=કાલ્ય સરિતા=નદી. સન્નિવનમય=સ્થાયી જ્ઞાનમય. અન્ય દ્રવ્ય=બીજા પદાર્થો.

(૨) મનુષ્યને પ્રભુની સાથે એકતા થાય છે ત્યારે સોહ સોહ કુદરતી ઉદ્દગાર નીકળે છે ને તેને, સચ્ચિન્મય વૃત્તિ પ્રાપ્ત થતાં સર્વત્ર હર્ષની સીમા રહેતી નથી. તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવા મનુષ્યે સ્વસ્વરૂપ વિચારવું, ભયવૃત્તિનો ત્યાગ કરવો; સદ્ગુણ અને સયમને ગ્રહણ કરવાં; કર્તવ્યમાં વૃત્તિ વધારી અકર્તવ્યને વિસારવું, ઉપકૃતિમાં દૃષ્ટિ પ્રસારવી; અલક્ષ્ય વૃત્તિમાં લક્ષ્ય વૃત્તિ જોડવી, અને હૃદયને વિશુદ્ધ અને ઉત્કર્ષાભિમુખ બનાવવું. મનુષ્ય ઉપર પ્રભાણે વર્તી તે સ્થિતિને કેમ જલ્દી મેળવશે એવો અભિલાષ કવિને હૃદયમાં ઊર્મિરૂપે પ્રકટ થતાં આ કાવ્ય લખાએલું છે. વિવિક્ત=રહિત. વિસ્તીર્ણું=મહોળા. સન્મતિજન્ય=સદ્બુદ્ધિથી પ્રેરાયેલી. ઉપકૃતિ=ઉપકાર. દૃશ્ય=પદાર્થ. દૃશ્યત્વ=જોવાપાણું. લક્ષ્યવૃત્તિ=લગાડવા-લાયક વૃત્તિ અલક્ષ્ય=ઈશ્વર, આત્મા દુર્ગમ્ય કૃત=કઠોર મોહથી કરેલ. હૃન્મદિર=હૃદયમદિર. ઉદ્દધાટન=ઉઘાડવું. કમ=પગ તન્નિષ્ટ=તેમાં રહેલ. સોહ=તે હું.

(૩) એક વખતે સુત્ર અભ્યાસી સન્નિવૃત્તિના યોગનો વિયોગ થતાં જે લાગણી ઉત્પન્ન થઈ તે પરથી આ વિચારો રચ્યાં છે નિષ્પદ=નિર્બંધ. દહે=આળે. વિષધ=દુઃખપાણું. ક્ષોભક=ઉપદ્રવ કરનાર. કોણુ=ખુણો સનિ-કર્ષતા=નજીકપાણું. ધપત્=ચોડું.

(૪) હૃદયંગમ=હૃદયમાં પહોંચી શકે તેવી. કૃત્રિમ=બનાવટી. પાર્શ્વ=પડખું-પાસુ. અનાહત=હણાય નહિ તેવી.

ઉપદેશકો પ્રતિ [પૃષ્ઠ ૪૭]

હાલનાં જમાનાના ઉપદેશકોની રીતિનું વર્ણન આપી, તેમને પોતાનાં પાપ પ્રથમ કાપવા યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો છે. આ એક પ્રકારની ઉપાલભોક્તિ છે. ખુલ્લવશો=સમજાવશો. પાળા=પાળનાર. શ્રેણી=પકિત. પરમાં=પાર-કામાં. લોકાપવાદ=લોકોમાં થતી નિંદા. દેશના=ઉપદેશ. કૃતિ=કાર્યો.

હિતવિચાર [પાનુ ૪૯]

ખાણ=ખાહિરની. કેલી=રમત. અખુ=પાણી. અપમત્ત=મેલ વગરના. કમ્પુ=શખ. માયિક યોદ્ધો=માયારૂપી શત્રુ. ગીરા=વાણી. સ્વાન્ત=ચિત્ત. પ્રસિદ્ધ પથ=ગાહેર રસ્તો.

મુસાફર ચાલ્યો જા ! [પાનુ ૫૧]

આમાં એક વ્યક્ત પ્રતિ આતર બોધ છે. એક વ્યક્તિ પોતાના ટાળાને છોડીને નિકળી ફરી તે ટાળામા આવવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો, ત્યારે તે ટાળુ તેના પ્રતિ તૂટી પડ્યું. તે બોધ તેને આ સૂચન કર્યું છે. વાહો=મરેલો. પ્રિય રસ્તો=મોક્ષનો રસ્તો.

મુનિ પ્રત્યે [પાનુ ૫૨]

મુનિજીવન એકાકી અને નિરપૃહી છે, તેથી મુનિએ, નિવાસ-સ્થાન, મનુષ્ય સમાગમ, અને આશ્રિતોપરનો મોહ ત્યજવા બોધ્યો એવો ઉપદેશ આ કાવ્યમાં સમાયો છે. પોત=વહાણુ. ગોત=શોધ. ખીચારો=કગાલ. પરિજનો=શિષ્યવર્ગ.

શ્રી વીરને વિનતિ [પાનુ ૫૨]

મોહનુ સ્વરૂપ ધણુ ગહન છે હર્ષશોકની લાગણીઓ, વૃત્તિના ભિન્ન ભિન્ન વિકારો, ધિક્કાર અને સ્વાર્થની ભાવનાઓ, યોગ અને તપ પ્રત્યે અભાવ, આ સર્વ, મનુષ્યને પ્રભુની કૃપા પ્રાપ્ત કરવામાં અટકાવ નામે છે. આ દુર્ગુણોને ત્યજ દેવા, ધંધર પ્રત્યેક મનુષ્યને સામર્થ્ય આપે એવી પ્રાર્થના કરવામા આવી છે. આહ્વાન=આનંદ પ્રત્યુદ=વિદ્ય. શરણ્ય=આશ્રય કરવાલાયક. ચિત્ર સયોગ=ભિન્ન ભિન્ન સયોગ. ચરતિ=આનંદનો અભાવ મનસકરૂપ વેદ=મોહ ઉદ્ભવ=આકર. ત્રીણ=શરમ. કૃતિ=ક્રિયા. જુગુપ્સા=દુશ્ન=જા કયાય=કરેશ ઉપાસના=મેવના. વ્યવસાય=ચલ અનવધિ=પુષ્કળ સત્વ=પોતાપણુ.

વિજ્ઞપ્તિ [પાનુ ૫૩]

શિષ્યની ગુરુ પ્રત્યે ક્ષમા સાર નમ્ર વિનમિ કરવામાં આવી છે.

ગુરનાં કડવાં પણ દિતકારક વચનાં શિષ્યે સહન કરવાં એમ પરોક્ષ સૂચના કરવામાં આવી છે. તકસીર=ભૂલ.

મન-મધુપને [પાનું ૫૪]

બ્રમરનો કુદરતી વાસ કમળમાં છે, તે છોડી બ્રમરે અન્ય સ્થાનમાં રમણુ કરવું તે અયોગ્ય છે, તેમ મનનો કુદરતી સ્વભાવ સતોષ છે તે સજી લાલસામાં પડે તો તે અધટિત ગણાય. મધુપ=બ્રમરો સુષ્ટુ=સારી. કુટબ=કચરા જેવા, ઝાડ કે છોડવો તેનાથી થએલ. શશાંકધવલા=ચંદ્ર પ્રકાશથી જેવ. મકરદ=પરાગ.

પ્રદેશી રાજા અને કેશી મુનિ [પાનું ૫૫]

પ્રદેશી રાજા અને ચિત્ર સારથી એક વખત રથમાં બેસી અશ્વોની પરીક્ષા નિમિત્તે બહાર ઘણે દૂર સુધી જઈ આવી પોતાના બગીચામાં આવતાં ત્યાં તદ્દન અગ્નિપ્રણા સાધુના ટોળાને જુએ છે, ત્યારે પ્રદેશી રાજા વિસ્મય પામી ચિત્રને પૂછતાં ચિત્ર સારથીએ કહ્યું કે હે મહારાજ ! એ પુરૂષો જવાલાયક છે. તુર્ત જ ત્યાં આવી મસ્તકને ન નમાવે એવા પ્રદેશીએ નમસ્કાર કર્યા વિના પ્રશ્નો પૂછવા શરૂ કર્યા.

પ્ર.—શું તમો જીવ ને શરીર બે જુદા છે એવું કહો છો ? ને તે સત્ય છે કે કલ્પિત વિચારો છે ? તમારા કહેવા પ્રમાણે જીવ શરીરથી જુદો હોય તો મારા પિતા નરકમાંથી આવી મને પાપ ન કરવા સમજાવે તો તમો સત્ય છો. (૪) **ઉ.**—કોઈ પુરૂષ તારી પ્રિયા સાથે સુખ ભોગવે તો તું શું તેને ફાંસી દેતા થોડા વખત માટે પણ જવા દે ? નહિ જ. (૫-૬)

પ્ર.—એમ જ છે તો મારી દાદી સ્વર્ગમાંથી કાં ન આવે ? (૭) **ઉ.**—સ્નાનથી પવિત્ર થઈ કોઈ ભગી સાથે કે ભગીગૃહમાં શુ વાર્તા કરવા ક્ષણભર ગિભો રહે કે ? નહિ જ. તેમ તે નથી આવતા. (૮)

પ્ર.—જીવ હોય તો, લોહકોટીમાં ચોરને જીવતા પૂર્યો, છીદ્ર પડ્યું નહિ, તો ક્યાં ગયો ? **ઉ.**—ગુપ્ત ભોંયરામાંથી સગીતનો શબ્દ બહાર આવે કે નહિ ? આવે છે, તો તેમ. (૯)

પ્ર.—જો તેમ છે તો લોહકોટ્ટીમાં ચોરના મૃત શરીરમાં એટલા અંધા કોડાઓ ક્યાંથી આવ્યા ? ઉ.—લોહગોળામાં અગ્નિ પેમે છે, તેનાં છીકો જોયાં છે ? ના. તેમજ. (૧૦)

પ્ર.—જીવ છે તો સખળ ને યુવાન મનુષ્ય જેમ એકી વખતે પંચ આણુને ફેંકે, તેમ વૃદ્ધ કાં ન ફેંકે ? (૧૧) ઉ.—ફેંકવામાં સાધનની અગત્ય હોય છે. જુના ધનુષ્યથી જેમ તીર ન જઈ શકે, તેમ વૃદ્ધથી આણુ નાંખી શકાય નહિ. (૧૨)

પ્ર.—જીવ હોય તો યુવાન જેમ લોહને ઉપાડે તેમ વૃદ્ધ કાં ન ઉપાડે ? ઉ.—ઉપાડનાર જીવ બન્ને સરખા છે પણ નવી ને જુની કાવડ માફક યુવાનનાં અને વૃદ્ધનાં શરીરો છે. જો જુની કાવડ, લોહને ઉપાડતાં ન ભાગે તો વૃદ્ધ માણસ પણ કામ કરી શકે ! (૧૩)

પ્ર.—જીવતા ચોરને અને કાપકૃપ કર્યા વિનાના મરેલા ચોરને કાંટાથી તોલ્યો પણ વધઘટ થઈ નહિ ઉ.—ચામડાની કાથળીને પવનથી ભરીને ખાલી કરીને જોખો તો શું વધઘટ થશે ? (૧૪)

પ્ર.—જીવને પ્રત્યક્ષ જોવા ચોરના હજારો ટૂંકડે ટૂંકડા કરી નાખ્યા, પણ જીવને જોયો નહિ ત્યારે કેશી મુનિએ કહ્યું કે તું મહા મૂર્ખ છે. (૧૫) ઉ.—તારી માફક એક મૂર્ખે અગ્નિ મેળવવા વગડામા કાષ્ટના કંકડે કંકડા કર્યા, પણ તેમા અગ્નિને જોયો નહિ. (૧૬)

પ્ર.—હસ્તમા આમળું જેમ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તેમ આત્મા દેખાય તો સત્ય માનુ ! ઉ.—શરીર ને વનસ્પતિ વિગેરેને સ્પર્શે છે, હલાવે છે, તેને તુ જીવે છે ? કોણ છે ? પવન છે, તો જેમ તે દેખાતો નથી, તેના કરતાં આત્મા ઘણો સૂક્ષ્મ છે તે કેમ દેખાય ? (૧૭)

પ્ર.—તમારા કહેવા પ્રમાણે ધારો કે માનીએ, તો હાથી ક્યા અને કંથવો ક્યા ? ઉ.—દીવો, જેમ નાના હોંલમાં રાખો તો થોડો પ્રકાશ આપે છે ને મોટા હોંલમાં રાખો તો વધુ પ્રકાશ આપે તેમ જીવ નાના શરીર સાથે નાનો થાય છે, ને મોટા સાથે મોટો થાય છે. (૧૮)

પ્ર.—તમારૂં કહેવું સર્વ ખરાબર છે, પણ અમારા વૃદ્ધોની પરંપરા પ્રમાણે જીવ શરીરથી જીવો નથી એવી શ્રદ્ધાને કેમ મૂકી શકાય? ઉ.—મૂર્ખ વણિક જેમ લોઢાના બોળને હરવખત ફેરફાર કરવામાં દુરાચલ પકડી છોડી શક્યો નહિ તે રત્નોને લઈ શક્યો નહિ તે જેમ પશ્ચાત્તાપને પામ્યો તેમ તું પણ પશ્ચાત્તાપને પામીશ (૧૯)

આ સવાદને અતે પ્રદેશી રાગને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે.

નૂર=તેજ. ધમંડ=અભિમાન. દતિ=કોથળી. પ્રાસાદ=મહેલ. પ્રસાદ=કૃપા-મહેરબાની.

પિંજરનો પોપટ [પાનું ૫૮]

કોઈ સુખી વ્યક્તિએ સ્વસ્થળને છોડી અન્ય સ્થળને ઉચ્ચ સમજી ત્યાં આશ્રય કર્યો, પણ ત્યાં શરીરે બધા પામવાથી તે વ્યક્તિ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી, તે આ કાવ્યનું મૂળ છે. વ્યથા=પીડા. પરિતાપ=પશ્ચાત્તાપ.

પિંજરથી છૂટી જતા પક્ષી પ્રતિ [પાનું ૫૯]

પ્રણયી જનના મરણને અતે પ્રેમી મનુષ્યના વિલાપનું યથાર્થ ચિત્ર આ કાવ્યમાં રજુ કરવામાં આવ્યું છે. પ્રણયી=પ્રેમી. બ્રશકર=નાશકર. પ્રણયતર=સ્નેહ-વૃક્ષ ચિત્ર પથ=શુભવણવાળો માર્ગ.

પવિત્ર પિંજર [પાનું ૬૦]

પિંજરરૂપી કાયામાં પોપટ રૂપી આત્મા જ્યારે વાસ કરે છે ત્યારે તેના આત્મ જનોને આનંદ થાય છે, પરંતુ મૃત્યુ થતાં જ્યારે આત્મા સ્વસ્થાને જાય છે ત્યારે તે આત્મ જનો વિવિધ પ્રકારે વિલાપ કરે છે ને દિલાસો લે છે મરનાર જે સદ્ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે તો તેના મૃત્યુને સદ્ગતિ લેખી કવિ તેને આ ક્લિષ્ટ સસારના બંધનમાં ફરી નહિ પડવા બોધ આપે છે પુનિત=પવિત્ર.

પૂરું સુખ ક્યાં છે ? [પાનું ૬૧]

કોઈ પણ મનુષ્યના સહવાસથી પરિણામે દુઃખ આવે છે, એ

અનુભવ હૃદયપર થતાં આ અભિપ્રાય મૂક્યો છે. હવામાં=નિર્જન
સ્થાનમાં. દૃષ્ટિના પડમાં=આંખ આગળ. સયોગ=સહવાસ. અદૃષ્ટ=કર્મ.

દગો [પાનુ ૬૨]

ત્રેમનો ધાત થતાં, ખરો પ્રણયી મનુષ્ય બેપરવા બની, પોતાનું
જીવન પ્રભુપ્યારમાં ઝૂકાવે છે તે પછી આ દુનીયાનાં દુ ખોની લેશ
પણ દરકાર કરતો નથી કાતિલ=કતલ કરનાર. કદમખોસી=પગચુખી.
જલિમ=જૂદમ કરનાર. જહર=ઝેર. મહાખૂબ=મહેમાન. દસ્ત=હાથ.
શુકતો=વાર્તાઓ. બહેતર=મલુ. બખીલ=કનૂસ. એશ=આરામ.
શુક=પ્રાર્થના. જીરમ=શરીર લેખાશ=વેશ. નફસ=લાલસા.

માર્ગ મુમુક્ષુનો મોક્ષો. [પાનું ૬૩]

ઉલટ ભાવનાયુક્ત વૈરાગ્યવારિથી પરિપ્લાવિત એક મુમુક્ષુ હૃદયના
આતર ઉદ્દગાર આ કાવ્યમાં દર્શાવ્યા છે. મુમુક્ષુ=મોક્ષને ઇચ્છનાર.
સાધજી=હે સ્વામીન-હે ફકીર ! વિકાર=ફેરફારો.

સહન કરતાં શીખો. [પાનુ ૬૪]

ગમે તેવી ઉચ્ચ વ્યક્તિને પણ મનુષ્યો ત્રાસ આપતા હોય છે,
ત્યારે તેને સહન કર્યા વિના બીજો કોઈ માર્ગ જણાતો નથી. ત્યારે તે
સહન કરતાં મુખમાથી આવા ઉદ્દગારો કહાડે છે. ખાલા=તવચા.

જીવને ઉપદેશ. [પાનુ ૬૫]

સ્વભાવને વશ થઈ મનુષ્ય ‘ આ માફ અને આ તાફ ’ એ ભાવના
રાખે છે, પરંતુ એ ભાવના કેવી મિથ્યા છે તેનો અત્ર ઉપદેશ કરેલો છે.
અટવિ=વગડો. હુદ=અક્રડ.

મુસાફરખાનું. [પાનુ ૬૫]

એક વ્યક્તિએ પોતાના જેવી પ્રકૃતિ ને વેશવાળા ટોળા સાથે
આનંદથી રહેવા ઇચ્છા કરીને તે ત્યાં રહી પણ કાળનો અચિત્ત કોપ
આવી પડતા આ પ્રમાણે તે ધૂંજી પડી. આ ઉપરથી જગનરૂપી મુસાફર-

ખાનાનો ખ્યાલ આ કાવ્યમાં આપ્યો છે. હાં=આ મનુષ્ય લોકમાં.
અમુવ=અનિશ્ચિત.

પ્રભુ ! કઈ રીતે આણું ? [પાનુ ૬૬]

પ્રભુના દરબારમાં પહોંચવાની યોગ્યતા વિનાના મનુષ્યની મુશ્કેલી-
ઓનો ખ્યાલ આ કાવ્યમાં આપ્યો છે. અણુવાણા=ઉધાડા.

ભોળા ભૂંગને. [પાનુ ૬૮]

કાલે ખીલેલું આજે કરમાય છે તે ઉપરથી દરેક સ્થૂળ વસ્તુના
દાણિકત્વનો બોધ ભૂંગના સંબોધનદ્વારા કર્યો છે. ચમન=માગ. જિગર=હૃદય.

નિષ્કુળ પ્રયત્ન. [પાનુ ૬૮]

જે મનુષ્ય પ્રકૃતિથી જ દુષ્ટ છે, તે ગમે તેવા સારા બોધથી યા
ખીજ કોઈ પણ ઉપાયથી સુધરી શકતો નથી. સૌમ્યવાળો=પ્રિયતા
(ભલાઈ) વાળો. અથી=ગાંઠ. ગાંઠો=ખાંધો-શુથો.

અંતર્યામીના મેળાપ માટે ટળવળાટ. [પાનુ ૬૯]

એક લોકપ્રિય સંજ્ઞન આ મૃત્યુલોકમાંથી આવ્યો જતાં ભક્ત
દિલનો આ હૃદય વિલાપ છે. અવદાત=વૃત્તાંત. નાખુદા=વહાણનો હાંકનાર.
ગોપવી=ઢાંકી.

રાત્રિ. [પાનુ ૭૦]

સહસ્રાંશુ=સૂર્ય. દિશિ=દિશામાં. પ્રતીચિ=પશ્ચિમ. વિભાવરી=રાત્રિ.
દિગ્વિભાગે=દિશાપ્રાંતમાં.

જીવનનું સાર્થક્ય શું કર્યું ? [પાનુ ૭૦]

અથકારે સ્વદૃષ્ટિથી જીવનનું જે સાર્થક્ય માન્યુ તે સાર્થક્યની
અપેક્ષાએ જીવનને નિરર્થક ગાળનાર પ્રત્યે ઉપાલંબનુ આ લઘુ કાવ્ય છે.

પ્રખીડું [પાનુ ૭૧]

એક અજ્ઞાન વ્યક્તિ સારા ટોળામાં ભળી, પણ ત્યાં આનંદથી
રહેતાં પ્રકૃતિની ભૂલવણીથી ગભરાઈ, તે ત્યાંથી નાસી છૂટી, તે ઉપરથી

પંખીની કલ્પનાપૂર્વક આ કાવ્ય લખ્યું છે. પ્રણય=પ્રેમ. આસ્વાદતાં'તાં=આ-
મતાં હતા. રચીર=સુંદર. કુમ=વૃક્ષ. વિટપ=વૃક્ષ. પણુ=પાંદડાં.
વિહંગ=પક્ષી.

આયુષ્ય એળે જાયે [પાનું ૭૨]

કુદરતની અકળ ગતિ કોઇ કળી શકતુ નથી. બ્રાતિમાં પડવાથી,
મનુષ્ય સત્ય માર્ગને ચૂકી, પોતાનુ આયુષ્ય એળે ગુમાવે છે, તેનો
ખ્યાલ આ કાવ્યમાં આપેલો છે.

ખુદાઈનો રાહ. [પાનું ૭૩]

આમા પ્રકૃતિ (જડભાવ-કર્મ) અને આત્મા વચ્ચેની તકરાર
ખતાવી છે. પ્રકૃતિ કહે છે કે જગતની પરવા ને ઇશ્વરનો ભય મૂકી મારી
સાથે દોસ્તી રાખો. જખાં=જીભ. જહાંગીર=ઇશ્વર. આશક=પ્રેમી.
ખુદાઈ=મહત્તા. જમ=ખાણુ. ખલક=જગત. લખ=હોક. જહનમ=નરક.
જિન્નત=સ્વર્ગ. નિખટું=નકામી. વફાઈ=વફાદારી.

રીખાતા પંખી પ્રતિ [પાનું ૭૩]

પંખી પીંજરમાં પુરાતાં પરત્રતાના વિષમ દુખને ભોગવે છે;
તેના દુઃખને નિરખતા પંખીના કોઇ પ્રેમીએ સહાનુભૂતિની આ લાગણીઓ
દર્શાવી છે. કહેવાની જરૂર નથી આ પંખી તે દેહપિંજરમા પુરાએલો
આત્મા જ છે. વિષમ=વિકટ. ઓધ=ઢગલો-સમૂહ ભમરા=ભ્રમરાઓ.
કાષ્ટ-ઉર=કાષ્ટવત્ જડ હૃદય. જનિત=ઉત્પન્ન થએલાં. નિશાકળે=રાત્રિને
સમયે. ક્ષત=વિધાયણું. અનલ=અગ્નિ. પુણ્યવલી=પુણ્યૌષધિ.

પ્રણયી ભૂલનું પરિણામ [પાનું ૭૫]

ન્યારે સ્ત્રી અસાત રનેહથી કરેલ ગુન્હો લાંબા કાળે યથાર્થ
સમજે છે સારે તેના કુમળા હૃદયમાં ધણો ઉડો ડખ લાગે છે ને
પત્નાત્તાપ કરી અતે મરી શીટે છે. આ મનુષ્ય સ્વભાવનું અત્ર ચિત્રા-
લેખન કરેલું છે.

પ્રકીર્ણ વિચારો [પાનું ૭૫]

(૧) ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત થતાં પાછળથી તેમાં શંકા કરવી એ અયોગ્ય છે, કારણકે આવી શંકા હૃદયમાં કલેશ ઉત્પન્ન કરે છે. (૨) પ્રેમી જનો સહવાસમાં આવતાં કોઈ કોઈ વખત ભ્રાંતિમા પડી જાય છે પરંતુ તેમનો પ્રેમ કેવી રીતે દૃઢ થશે અને એકબીજાનું શ્રેય શાથી સધાશે એ વિચાર અહર્નિશ ધારણ કરી પોતાની પ્રવૃત્તિઓ કર્યે જાય છે. (૩) ગગનતળચારી=આકાશમા ઉડતુ. (૪) પખી, કુદરતના નિર્માણથી, ઇચ્છા વા અનિચ્છાએ પીંજરમા પુરાય છે ત્યારે તેણે ત્યા મળતા સર્વ દુઃખોને સુખરૂપ માની નભાવી લેવું એ યોગ્ય છે. (૫) ઉસ્તાદ=પદાવનાર (ગુરુ). (૬-૭-૮) રસિક જનનો રસિકજન સાથે સયોગ કેવી રીતે થાય છે તેનું વર્ણન આ ત્રણ છંદોમા કરવામાં આવ્યું છે.

ભૃંગને સદ્બોધ [પાનું ૭૭]

રસહીન પુષ્પમાથી રસ ચૂસવાને નિષ્ફળ મથન કરતા ભૃંગને રસભરિત પુષ્પનો-સ્થાનનો અગુહિનિર્દેશ કરતા અથકાર ભૃંગને સદ્બોધરૂપે આ કાવ્ય કથે છે. ભૃંગદ્વારા તત્ત્વશોધક મુમુક્ષુને જ આ શબ્દો સબોધાયલા સમજવાના છે.

સ્થિતિપરિવર્તન. [પાનું ૭૮]

દુખનો ભાર પડતા પ્રણયી હૃદય ઉપર આઘાત કરનાર સંકટ આવતા જે અનિષ્ઠ સ્થિતિપરિવર્તન થાય છે, તેવા કાળે અથકારે સહૃદયતા-પૂર્વક આપેલું આ આશ્વાસન છે. આશાના કિલ્લાઓ બાધી મનુષ્ય વધારે સંકટને વહેરી ન લે એવો ઉપદેશ તેમા રહેલો છે.

સ્ત્રીશરીરની વિરૂપતા. [પાનું ૭૯]

સસારપ્રતિના વૈરાગ્યથી વાસિત હૃદયના આ ઉદ્ગારો સ્ત્રીની વિરૂપતાનો ખ્યાલ એકાત દૃષ્ટિથી આપે છે

ઉરમાં થતું દુઃખ. [પાનું ૭૯]

મનુષ્યનો સ્વભાવ પૂર્વકૃત કર્મોથી બધાય છે, ને તેની વિવિધ

પ્રકારની આ જગતમાંની વિટબનાઓનું વર્ણન મનુષ્યના ઉદ્ગારોદ્ધાર
અત્ર દર્શાવેલું છે. પૂર્વકૃત=પૂર્વજન્મમાં કરેલા. અનર્ગલ=ધણ પીડના=પીડા.

આદ્યાંતરના વિરોધ તથા કુદરતની કૃતિ [પાનું ૮૧]

કુદરતની કૃતિ ન્યારી છે. બહારથી દેખાતી સુદર વસ્તુઓમાં
અંદરથી ઘણી ખામીઓ નજરે પડે છે; તેમ જ બહારથી દેખાતી
ભયકર વસ્તુઓમાં સૂક્ષ્મ રીતે તપાસતા ઘણી ઉપયોગિતા નજરે પડે
છે. આ વસ્તુસ્થિતિ પૃથક્ પૃથક્ કાવ્યોમાં વર્ણવી છે. (૨) એક વખતે
નિર્ગુણી મનુષ્યમાં એક એવો ગુણ જોયો જેથી આ કવિતા ઉદભવી છે.
બહિરાકૃતિથી=મહારના આકારથી. વાસસ્થિતિ=રહેવાનું સ્થળ. લાક્ષિત્ય=સુંદ-
રતા. દીપશિખા=દીવાની જ્યોત. રાત્રિચારી=ચંદ્ર. મહર્થ્ય=કીમતી.
કર્દમ=કાદવ સૌરભ=સુગંધ

પ્રભુપ્રીતિ. [પાનું ૮૩]

પ્રભુપ્રીતિ બાધવાના જિજ્ઞાસુ મુમુક્ષુની પ્રભુ પ્રતિ પ્રાર્થના આ કાવ્ય-
મા છે. વિભાવ=અન્ય સ્વભાવ. અવ્યય વાસ=મોક્ષ. એકત્વિક=એકપણું.

નિલાવી લેવું [પાનું ૮૪]

જાહિલ=મૂર્ખ. આહિલ=પોક. ખીદમત=એવા. હરમ=શરીર. ખદા=
ધતિરાહ. રોજબરોજ=દરરોજ. બસર કરવી=પૂર્ણ કરવી (ગાળવી).
સ્વાદિક=અરામત. કલમા=શાસ્ત્રીય વાક્ય લાઝીમ=ગોચર. હકા=હકર.
જોદ=મય. દસ્ત=હાથ ખ્યામ=સ્વપ્ન. હકર=તકરાર પડેશાની=દુખ
ખિસ્તર=પથારી.

પસ્તાવો [પાનું ૮૫]

અત્તા=અર્પણ રદમત=દયા આસાયેશ=આશ્વાસન. મુતુદ=આ
નદ-જોજ સગદિલ=પધ્ધર જેવું દિલ આદ=દનંદા, ને દુપો. (પામાં
સગંધક જે અર્થ છે)

તમન્ના એ રહી છેલી [પાનું ૮૫]

તમન્ના=મનંદા. દિલખર=મિત્ર. ઉદ્દત=પ્રેમ. ખ્યાલ=ચિંતા.

ખટક=જગત. સિતમગારો=જૂદમ કરનાર. ઝાલિમ=જુદમ કરનાર.
મગર=પણ. ખટકત=જગત. બેહયા=શરમરહિત. હમદર્દિ=અનુભવથી
ધવાએલ. હારીઝ=રક્ષણ કરનાર.

દોસ્ત કે દુશ્મન ? [પાનુ ૮૬]

ગુલો=પુષ્પો. સગ્ગક=પાહ. ચશ્મો=આખ. હયા=શરમ. સિના=જાતી

મિત્ર જેવા દેખાતા વિષે [પાનુ ૮૭]

લખે=હોઠમાં. જરૂરી=કણી. ખાલિક=શ્વર.

મુનિ પ્રત્યે. [પાનુ ૮૭]

મુનિને માટે વૈરાગ્ય અને સ્નેહ એ બે પરસ્પર વિરોધી કેસ
રીને છે તે આ કાવ્યમાં દર્શાવ્યું છે.

આત્મહિત કેમ સધાય ? [પાનુ ૮૮]

બાહ્ય આડંબરથી આત્મીય હિત સાધી શકાતું નથી, પરંતુ
અંતરગ દશાના સુધારાથી તે સાધી શકાય છે, તે દર્શાવનારી આ
કવિતા છે. બાહ્યાડંબરના પૃથક્ પૃથક્ ભાગોની નિરર્થકતા અચકારે બતાવી
આપી છે.

મુનિના ધર્મ. [પાનુ ૯૧]

મુનિધર્મને દર્શાવનારો સરલ સુબોધ આ કાવ્યમાં ભર્યો છે.
ધ્યાવો=ધ્યાન કરો. ઉપયોગ=વૃક્ષ. રાશિ=સમૂહ. વિભાસી=વિચારી.
આર્ણવ=સમુદ્ર.

“ નથી ગમતું રે એક ઘડી આ બહેણમાં ! ” [પાનુ ૯૧]

વૈરાગ્યની કોઈ વિરલ ક્ષણોમાં અને જગતના વ્યવહાર ઉપરના
માનસિક કંટાળાના સમયમાં આ કાવ્યના ઉદ્ગારો સ્પુરેલા છે.
બહેણુ=પ્રવાહમાં (સસારના). સ્વેદ=પરસેવો. કોધાનલ=ક્રોધરૂપી અગ્નિ.
આગર=ખાણુ.

સહાય અર્થે પ્રભુપ્રાર્થના.

પીયૂષ=અમૃત. કૃષ્ણ=કાળુ. રજનીપતિ=ચંદ્ર. બિરદપણામાં=ટેકીલા-
પણામાં. અક=છિદ્ર. ખેળે=શેષે.

મુખ-હુઃખ સરખાં માતો. [પાતુ ૯૪]

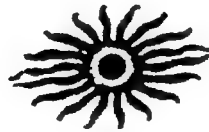
એક લોકપ્રિય નર બ્યારે કેદમાં ગયા ત્યારે આ વિચારોની
ઘટના થઇ છે.

એ દિન ક્યારે જોઇશું? [પાતુ ૯૫]

વિરતિ=પાપથી નિવૃત્તિ. નિગ્રહ=કાબુ નિ શેષ=સમગ્ર.

પરમ શાંતિ ક્યાં હશે? [પાતુ ૯૬]

પરમ શાંતિ મનુષ્યના હૃદયમાં જ વસે છે, પરંતુ ભય દ્વેષ અને
ખેદના આવરણથી છવ શાંતિને ગ્રહણ કરી શકતો નથી. ભય દ્વેષ અને
ખેદનો અભાવ થતાં મુમુક્ષુ દશા પમાય છે ને તે દશા પ્રાપ્ત થતાં છવને
સહજ શાંતિનો અનુભવ થાય છે. આ સ્થિતિનું દર્શન આ કાવ્યમાં
કરાવ્યું છે. આવરણ=ઢાંકનાર વસ્તુ. અસૂયા=દ્વેષ. અર્થમાં=આત્મહિતમાં.



મુનિ શ્રી હર્ષચંદ્રજીવિત પુસ્તકો.

૩૦૭

પૂજ્ય શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીનું જીવનચરિત્ર.

દરીયાપુરી સંપ્રદાયના સ્વ. પૂજ્ય શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીના જીવનચરિત્રના આ પુસ્તકમાં સંપ્રદાયના આદિ પુરુષ શ્રી ધર્મસિંહજી સ્વામીથી માંડીને શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીના સમય સુધીનો સંપ્રદાયનો ઇતિહાસ અને શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીના જીવનના વૈરાગ્યયુક્ત પ્રસંગો, તેમનું આંતર જીવન ઇત્યાદિ બોધક શૈલિથી આપેલું છે. પૃષ્ઠ ૧૧૬ પાકું મૂલ્ય આઠ આના.

પ્રકાશક:—શા. મોહનલાલ શોભારા

કલોલ, (ઉ. ગુજરાત.)

શ્રીમદ્ ધર્મસિંહજી અને શ્રીમદ્ ધર્મદાસજી.

[સામાયિક, આયુષ્યકર્મ અને ક્ષાયક સમ્યક્ત્વની પર્યાલોચના સાથે]

આ બેઉ મહાપુરુષોના સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર સાથે બેઉના ધાર્મિક સિદ્ધાંતોની પર્યાલોચના વિદ્યતાપૂર્વક આ પુસ્તકમાં આપેલી છે. પુસ્તક ગુજરાતી ભાષા અને બાળબોધ લિપિમાં જાપેલું છે. પૃષ્ઠ ૧૧૨. અધિકારી જિજ્ઞાસુને માટે અમૂલ્ય.

પ્રકાશક—શેઠ નાગરદાસ કેશવલાલ,

કલોલ, (ઉ. ગુજરાત.)

